mampato

Precio E° 6,–
Recargo Aéreo E° 0,50
Precio Perú S/.20.00

AÑO IV Nº 110

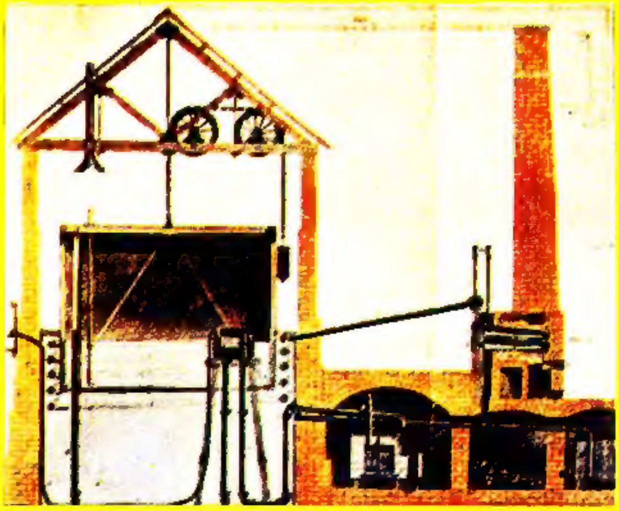
TUNGA Y EL POTRO NEGRO

HISTORIA DEL HOMBRE : EPOCA CONTEMPORANEA

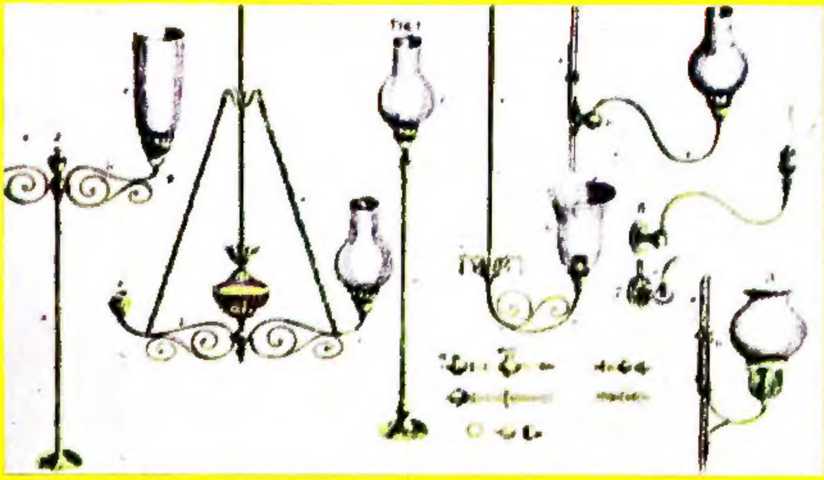
VISITANDO LOS MUSEOS • DANTE ALIGHIERI

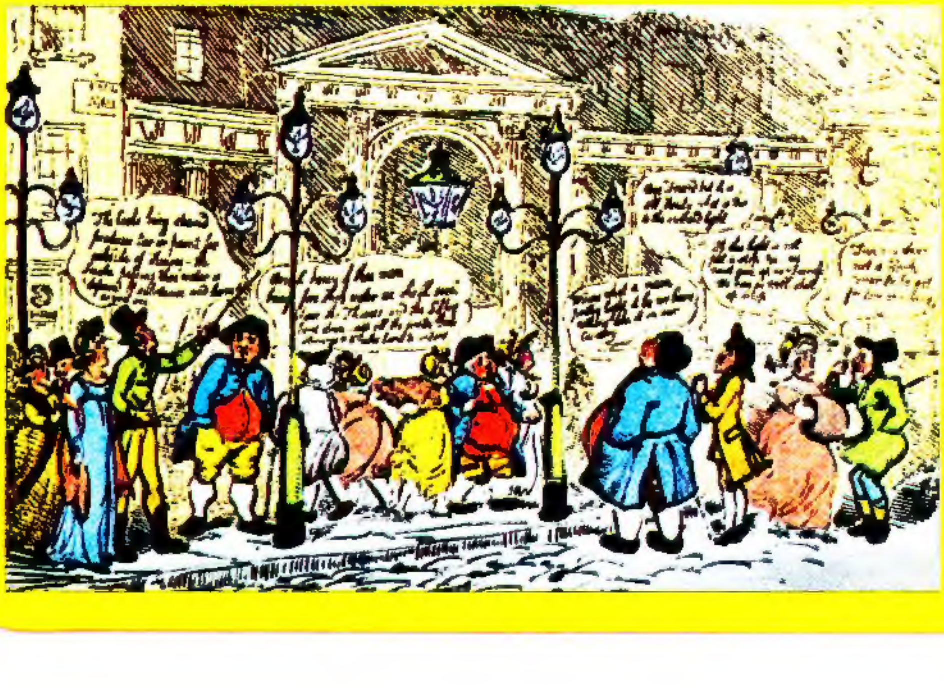
EL INGENIO DEL HOMBRE (VII)

Plano de una planta donde se producía gas de alumbrado, instalada en Birmingham en 1819.



Interior de una fábrica de gas de alumbrado, la cual ya funcionaba en 1821. Derecha: En el siglo XIX el comercio londinense ya vendía sus primeras lámparas a gas, algunos de cuyos diseños son bastante similares a los que se emplean actualmente con electricidad.





Caricatura de la época donde se observa a los londinenses admirados ante la instalación de alumbrado público con lámparas de gas. Hasta entonces las calles de la capital inglesa eran aún más peligrosas de noche, por lo que los transeúntes desaparecían apenas se oscurecía.

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV Nº 110

HISTORIAS Y CUENTOS

El Príncipe y el Mendigo 4
Dante Alighieri 16
Historia del Hombre (49) 20
Rincones del Mundo: Florencia 34
El León y el Carpintero 38
La Vida es Así 50

LAMINAS

Tunga 1
El Ingenio del Hombre (7) 2
Visitando los Museos 27
Cebra 56

HISTORIETAS

Mampato 9
El Infierno de los Condenados 17
Tunga 31
La Tribu Terrible 37
Max el Explorador 40
Los Hombres de las Alas de Oro 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Por Aquí y por Allá 49
Juegos 52
"Nuestra Página" 53
Galería de Estrellas y Soluciones 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARMEN DE TORO
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO DE CHILE, 23 DE FEBRERO DE 1972

el correo de los amigos

Estimado Sr. Armstrong:
He de escribirle esta carta por tres razones fundamentales. En primer lugar quisiera saber de las tres revistas de "Mampato" que mandé a pedir en una carta anterior, con el valor en estampillas de dichas revistas. El segundo lugar es de las dos cartas que he mandado preguntando sobre por qué no ha salido algo más sobre la serie de los continentes que queda en el medio. Yo no se por qué no ha seguido publicándola, pero le ruego que al menos me diga por qué se corta en la mitad y cuando era de mucho interés.
En tercer lugar quisiera saber algo de los índices de los temas aparecidos en "Mampato". Uds. en respuesta a varias cartas que han llegado a preguntar sobre cuándo saldría dijeron que en el Nº 100 aparecería un índice del Nº 1 al 100, y ahora me encuentro con que no apareció en el 100 sino cinco semanas después y que no aparece el índice del 1 al 100 sino del 51 al 100. No creen que esto ya es mucho. No importaría si Uds. hubieran dicho que en tal número saldría y que iría a ser del 51 al 100 por tales y tales razones, pero decir una cosa y no cumplirla es demasiado.
Sin esperar que se hayan ofendido por lo que he escrito, se despide muy cordialmente uno de los muchos lectores de esta revista. *Salvador Hasbún K., Concepción.*

Estimado amigo Salvador:
Creemos que antes de mandar una carta de este tipo es necesario pensar un poco si el tono en que la escribes es el adecuado o no. Vamos a ver por qué:
1° Si nos has mandado una carta solicitándonos unos números atrasados, con las estampillas correspondientes, y esta llegó a su destino, tu encargo ya fué despachado. Si no te ha llegado es porque o no la recibimos o tu no has recibido el envío por problemas de correo.
2° La serie de los continentes que estamos publicando no está sujeta a números determinados. Sólo depende su aparición de que nosotros lo estimemos oportuno. Cuando empiecen nuevamente las clases volverán a aparecer.
3° Los índices son *"regalos"* para los lectores y están fuera de la programación normal de la revista. Por exceso de recargo de trabajo en la planta impresora debió postergarse momentáneamente su aparición y reducirse a la parte que no había aparecido antes. El único cargo que se nos podría hacer en este caso es el de haber querido proporcionarles mayores facilidades que las que pudimos ofrecerles realmente.

Estimado señor:
Antes que nada, las más calurosas felicitaciones de otra admiradora de Mampato. Quiero preguntar acerca de Mampato unas cuantas preguntas:
1) ¿Cada cuántos Mampatos se forma un tomo?
2) ¿Dónde hay que ir a dejar los Mampatos para recibir un tomo?
3) ¿Mampato va a terminar alguna vez y comenzar del Nº 1?
Esperando que me pueda contestar estas preguntas, se despide de Ud. *Daisy Rosenberg*

Estimada amiga Daisy:
1) Cada tomo está compuesto de 10 revistas. Por ejemplo, el tomo 1° abarca del Nº 1 al 10, el 2° del Nº 11 al 20, el 3° del 21 al 30, etc.
2) Los Mampatos puedes llevarlos personalmente o enviarlos por correo certificado a Encuadernadora "ERRE-BE", Carrera 424, Santiago. En el mismo lugar puedes adquirir las tapas si quieres encuadernar las revistas en otra parte.
3) Nuestra esperanza es que Mampato viva muchos años, porque es una revista y no un cuadernillo de un libro, como es el caso de Monitor, de Fauna, etc. El problema de una reedición de la revista está en que las máquinas impresoras están ocupadas de noche y de día.

El Príncipe y el Mendigo

(Adaptación de la novela de Mark Twain)

CAPITULO IX

Hicieron todo el viaje hacia la capital sin que les ocurriera ninguna aventura de importancia, pero al final se toparon con una. Alrededor de las diez de la noche del diecinueve de febrero llegaron al puente de Londres en medio de una muchedumbre de gente que vitoreaba sin cesar y cuyos semblantes, alegrados por la cerveza, eran iluminados por la luz de las antorchas: habían comenzado las festividades de la coronación del rey, que se efectuaría al día siguiente.

Cuando Hendon y Eduardo iban pasando, se inició una pelea entre borrachos que terminó en una verdadera batalla campal entre todos los que los rodeaban. Arrastrados por el tumulto en distintas direcciones los dos amigos se vieron irremediablemente separados y perdidos en medio de la bulliciosa masa humana. Así los dejaremos por ahora.

—¡Os prohíbo poner la corona de Inglaterra en esa cabeza! ¡Yo soy el rey!

—Con vuestro permiso, señor, deseo haceros ciertas preguntas.
—Las responderé, milord.

Mientras el verdadero rey vagaba por su reino pobremente vestido, mal alimentado y siendo llamado idiota o impostor por todos, el fingido rey, Tom Canty, pasaba por aventuras muy diferentes. Para empezar, se sentía totalmente posesionado de su papel. Ordenaba que la princesa Isabel o la princesa Juana Grey se presentaran cuando quería jugar o conversar. Empezó a agradarle que lo llevaran por las noches al lecho con toda pompa y que le vistieran por las mañanas con complicadas y solemnes ceremonias. Llegó a ser para él un orgulloso placer ir acompañado de un brillante séquito de funcionarios de Estado y de hombres de armas, hasta el punto que dobló la guardia de caballeros, elevándola a un centenar. Le daba un gran gusto oír las trompetas que resonaban en los largos corredores y las distantes voces que anunciaban "Paso al rey".

Hasta llegó a gustarle sentarse en el trono e impartir justicia. Disfrutaba con sus espléndidos vestidos y se encargó más; creyó que los cuatrocientos criados eran muy pocos y triplicó su número, y las palabras aduladoras de los cortesanos pasaron a ser dulce música para sus oídos. Sin embargo siguió siendo bondadoso y gentil, y resuelto campeón de todos los desdichados, declarando una guerra implacable a las leyes injustas.

¿Nunca Tom Canty se sentía preocupado por el pobre príncipe legítimo que tan bondadosamente lo había tratado? Sí. Sus primeros días y sus primeras noches estuvieron llenos de penosos recuerdos del perdido príncipe y de sinceros deseos que volviera, pero a medida que transcurrió el tiempo sin que apareciera el legítimo heredero, éste se fue borrando de la memoria del muchacho. La pobre madre y las hermanas de Tom siguieron el mismo camino para salir de su memoria. Al principio las echaba mucho de menos, pero más tarde la idea de que un día se presentaran y lo volvieran a arrastrar a su antigüa vida, lo hacía estremecerse.

Al mediar la noche del diecinueve de febrero Tom Canty se durmió feliz en su rico lecho. Era un niño dichoso, porque el día siguiente era el señalado para su solemne coronación como rey de Inglaterra.

Tom Canty, espléndidamente ataviado, montó en un fogoso corcel de guerra y la guardia del rey formó en hileras a ambos lados, ostentando sus bruñidas armaduras. Después de su "tío", el nuevo lord protector, venía una procesión, al parecer interminable, de lujosos nobles asistidos por sus vasallos.

A medida que el cortejo avanzaba por las calles de Londres, la muchedumbre lanzaba alegres aclamaciones y gritaba "¡Una dádiva, una dádiva!", y Tom respondía esparciendo un puñado de monedas nuevas y relucientes. En un punto, cuando levantaba la mano para arrojar otro puñado de monedas, reparó en un rostro pálido y asombrado, que se asomaba entre la muchedumbre. El niño se sintió invadido por una terrible consternación: ¡era su madre!

Un instante después la madre se apartó de la muchedumbre y pasó por entre los guardias que estaban a su lado. Abrazándose a las piernas del niño, exclamó: —¡Oh, hijo mío! ¡Por fin te vuelvo a encontrar!

En el mismo momento un oficial de la guardia la arrancó de allí con una maldición y la envió tambaleándose al sitio del cual había salido. Los labios de Tom Canty murmuraban: "No te conozco, mujer", cuando ocurrió el penoso incidente, pero le desgarró el corazón ver tratada de esa manera a su madre.

Cuando se volvió para mirarla por última vez, la mujer parecía tan herida, tan descorazonada, que el niño se sintió invadido por una vergüenza que convirtió en cenizas su orgullo y su usurpada realeza. Toda aquella pompa quedaba sin valor, sin embargo continuó en el cortejo, a pesar que el remordimiento roía su alma.

El lord protector no tardó en darse cuenta que algo ocurría. Por ello acudió al lado de Tom y, descubriéndose respetuosamente la cabeza, dijo:

—Señor, mala ocasión es ésta para soñar. El pueblo observa tu rostro triste y lo toma como una señal de mal agüero. Levanta la cabeza y sonríe. —Y aña-

dió con rabia—: ¡Maldita sea esa loca mendiga! Ha sido ella la que ha perturbado tu espíritu.
El fingido rey clavó en el duque los ojos sin brillo y exclamó con voz muerta:
—¡Era mi madre!
—¡Dios mío! —gimió el protector, tirando de las riendas de su caballo para volver a su puesto—. ¡Se ha vuelto loco otra vez!

. . . .

Se oyó una música triunfal y Tom Canty, vestido con un largo manto de brocado, entró en la abadía de Westminster y fue conducido al trono. Se ejecutaron las antiguas ceremonias con impresionante solemnidad, mientras el auditorio las contemplaba, y cuando se acercaban a su fin el muchacho se puso cada vez más pálido y en su corazón, lleno de remordimientos, surgió una profunda desesperación.
El arzobispo de Canterbury levantó de su almohadón la corona de Inglaterra y la suspendió sobre la cabeza temblorosa del fingido rey. En aquel emocionante momento una aparición sorprendente atravesó entre la absorta muchedumbre y se presentó de repente en la gran nave central. Ese niño, vestido con toscas prendas que se caían a jirones, levantó la mano y pronunció estas palabras:
—¡Os prohibo poner la corona de Inglaterra en esa cabeza! ¡Yo soy el rey! Al instante varias manos cayeron sobre el niño, pero en el mismo momento Tom abandonó su puesto y exclamó con vibrante voz:
—¡Soltadlo! ¡Es el rey!
Todas las manos se retiraron y los presentes quedaron como paralizados. Nadie se movió, nadie profirió palabra. Nadie, en efecto, sabía cómo obrar ni qué decir en tan extraña situación. Mientras tanto Eduardo había subido a la plataforma y el fingido rey había salido a su encuentro y caía de rodillas ante él, diciendo:
—¡Oh, mi señor y rey! Deja que el pobre Tom Canty sea el primero que te jure fidelidad y te diga: "Ponte la corona y recobra lo que es tuyo".

. . . .

Impresionado por el gran parecido que existía entre los dos muchachos, el lord protector por fin se decidió a intervenir:
—Con vuestro permiso, señor, deseo haceros ciertas preguntas.
—Las responderé, milord.
El duque le hizo muchas preguntas acerca de la corte, del difunto rey, del príncipe, y Eduardo las respondió sin vacilar. Describió las habitaciones del palacio, los aposentos de Enrique VIII y los del Príncipe de Gales.
—Cierto que es extraordinario vuestro conocimiento de la vida real, pero lo mismo puede hacer nuestro señor el rey. No es prueba suficiente. ¡Sir Tomás, prended a este impostor... No, deteneos! Es peligroso para el Estado y para nosotros que se mantenga un enigma como éste, que podría dividir la nación y socavar el trono.
El lord protector meditó durante algunos segundos y, luego, con la faz radiante dirigió al desharrapado candidato esta pregunta:
—¿Dónde está el Gran Sello? Respóndeme esto y el enigma quedará descifrado, porque sólo el que fue Príncipe de Gales puede responder. De una cosa tan trivial dependen un trono y una dinastía.

Lord St. John hizo una profunda reverencia, y se notó que prudentemente no la dirigía a ninguno de los dos reyes, sino al espacio neutral que quedaba entre ambos.

Fue una pregunta afortunada. Efectivamente, nadie más que el verdadero príncipe podía revelar el persistente misterio del Gran Sello desaparecido. Aquel pequeño impostor había aprendido bien su lección, pensaron los cortesanos, pero allí debía fracasar, porque ni su mismo maestro podía responder a la pregunta. Las sonrisas de satisfacción se borraron de sus rostros cuando oyeron al muchacho responder con voz confiada e impertérrita:

—No tiene nada de difícil la solución del enigma.

Y sin pedir permiso a nadie se volvió y dio esta orden, con la desenvoltura del que está acostumbrado a ser obedecido:

—Milord St. John, id a mi gabinete particular del palacio, pues nadie lo conoce mejor que vos, y muy cerca del suelo en el rincón izquierdo hallaréis en la pared una cabeza de clavo de bronce. Oprimidlo y se abrirá un armarito de joyas que ni siquiera vos conocéis, ni conoce nadie en el mundo salvo yo y el leal artesano que lo fabricó por mi mandato. Lo primero que veréis allí sera el Gran Sello. Traedlo.

Todos los presentes se pasmaron al oír estas palabras y más aún al ver que el rapaz escogía a aquel hombre sin vacilación y lo llamaba por su nombre como si lo hubiera conocido toda su vida. El noble se quedó tan sorprendido que se dispuso casi a obedecer, pero no tardó en recobrar su compostura y en confesar su torpeza con un sonrojo.

Tom Canty se volvió hacia él y le dijo ásperamente:

—¿Por qué vacilas? ¿No has oído el mandato del rey? ¡Obedece!

Lord St. John hizo una profunda reverencia, y se notó que prudentemente no la dirigía a ninguno de los dos reyes, sino al espacio neutral que quedaba entre ambos. Enseguida se alejó.

Los minutos transcurrieron lentamente hasta que se vio regresar a lord St. John. Todas las miradas se clavaron en él mientras avanzaba. El noble se encaminó hacia Tom Canty, hizo una profunda reverencia ante él y dijo:

—Señor, el Gran Sello no está allí.

Inmediatamente el lord protector ordenó fieramente:

—Echad a ese mendigo a la calle y azotadlo por toda la ciudad, porque no merece más consideración.

Unos oficiales de la guardia se precipitaron para obedecer, pero Tom Canty los apartó con un ademán y exclamó:

—¡Atrás! ¡El que lo toque pone en peligro su vida!

El lord protector, perplejo en grado sumo, comentó a St. John:

—Está de más preguntar si habéis mirado bien. Todo esto es extrañísimo. Las cosas pequeñas, sin importancia, se le escapan a uno de la memoria, ¿pero cómo puede desaparecer una cosa tan voluminosa como el Sello de Inglaterra, sin que nadie pueda dar con su rastro?... Un disco de oro macizo...

Tom Canty, con los ojos relucientes, lo interrumpió alegremente:

—¿Era redondo y grueso y tenía letras y emblemas grabados? ¿Sí? ¡Oh! Ahora ya sé lo que es el Gran Sello de que tanto se ha hablado. Si me lo hubierais descrito, hace tres semanas que lo tendríais. Ahora sé muy bien donde está. Pero no fui yo el que lo puso ahí por primera vez.

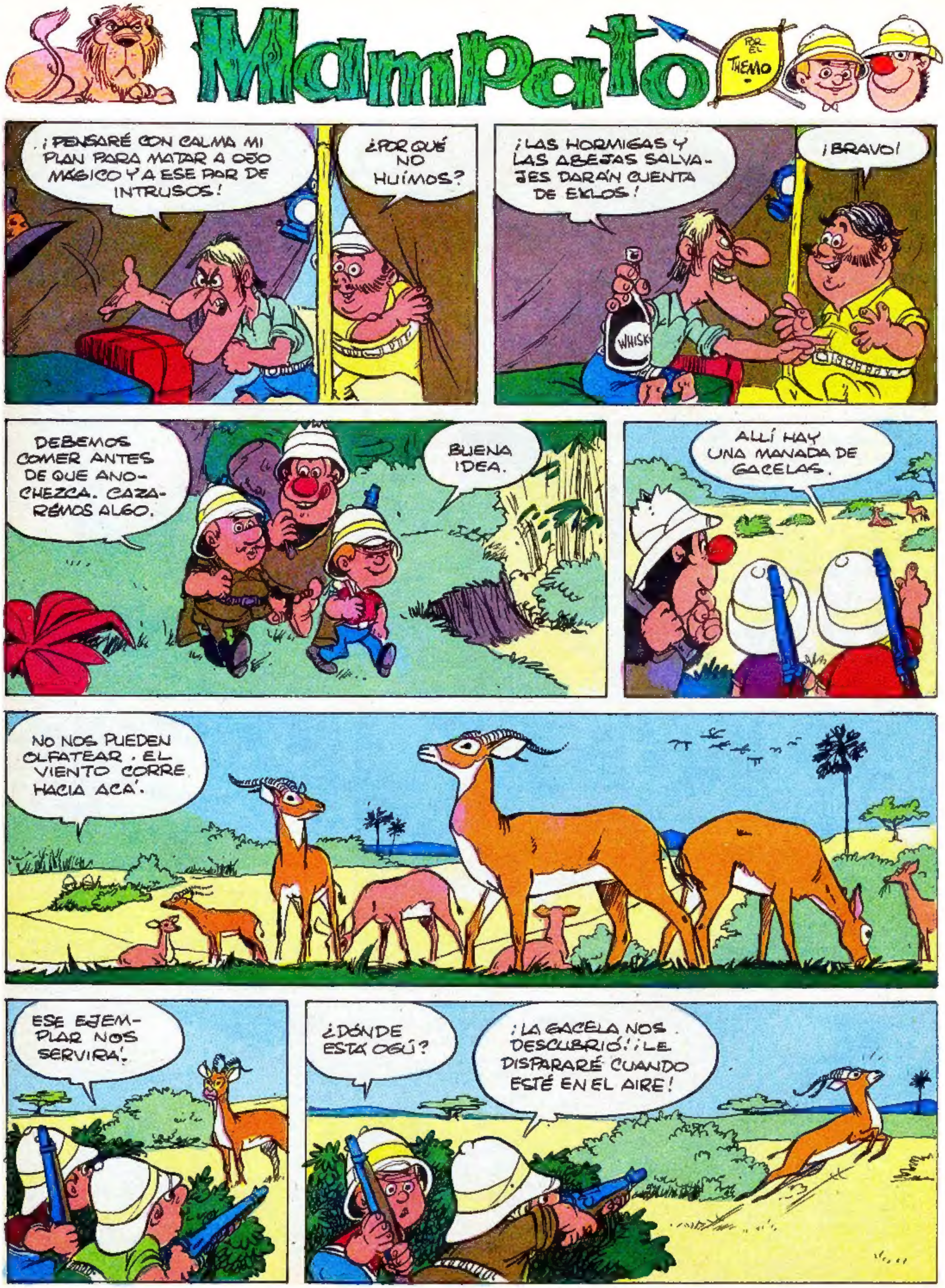
—¿Quién, pues? —inquirió ansioso el lord protector.

—Ese que está ahí, el verdadero rey de Inglaterra. Y él mismo os dirá dónde está, sólo así le creeréis. Recuerda, rey mío, haz memoria. Fue lo último, lo último que hiciste aquel día antes de salir del palacio vestido con mis andrajos.

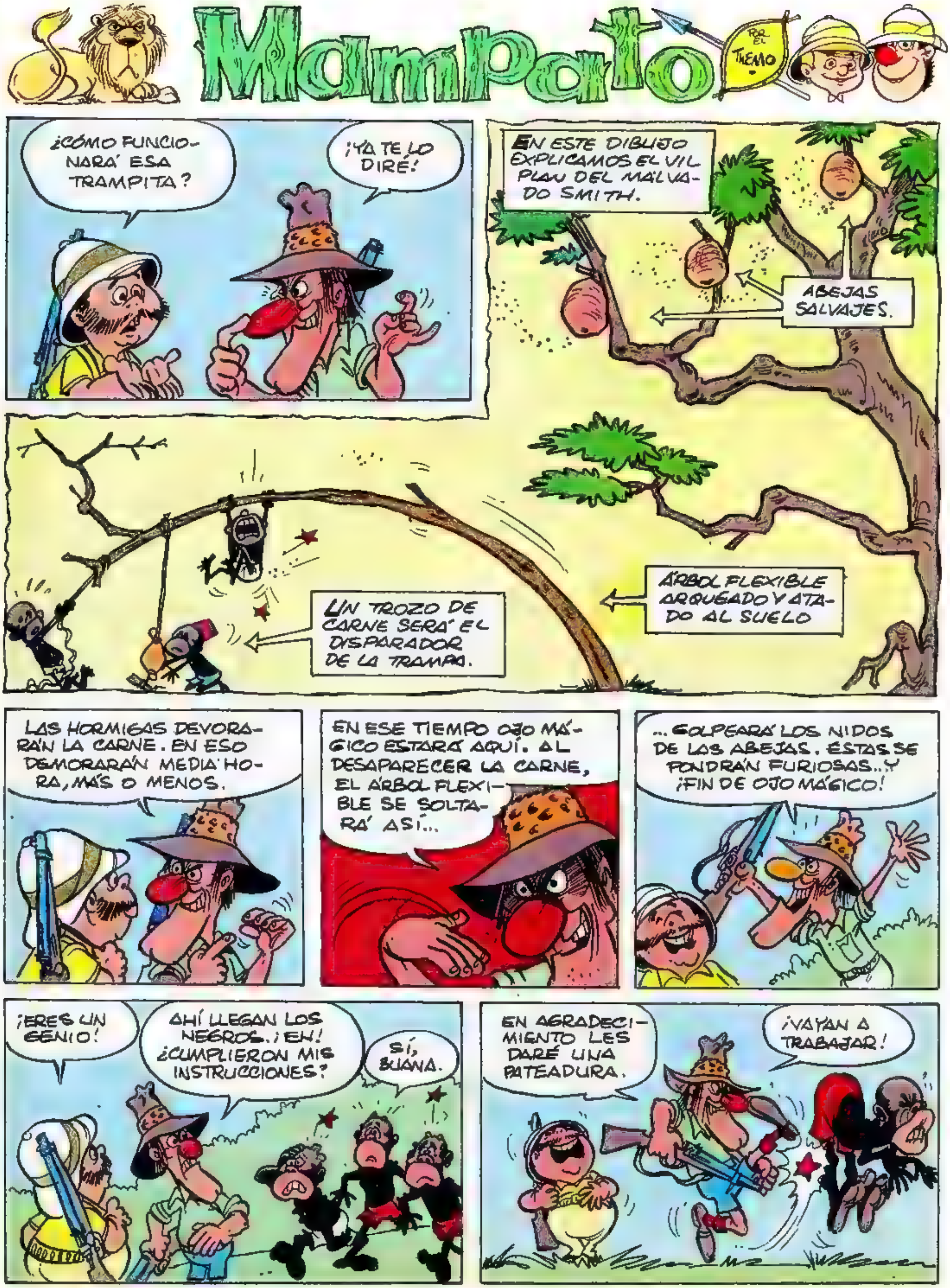
Sobrevino un silencio no perturbado ni por el más mínimo cuchicheo, y todos los ojos se clavaron en Eduardo, quien cabizbajo y con el ceño enarcado exprimía su memoria para sacar de ella, en medio de una multitud de recuerdos inútiles, aquel pequeño detalle que se le escapaba y que una vez recordado lo sentaría en el trono, pero que olvidado lo dejaría de una vez para siempre en lo que era considerado en ese momento: un mendigo y un impostor.

(concluirá)

Sobrevino un silencio no perturbado ni por el más mínimo cuchicheo, y todos los ojos se clavaron en Eduardo.


Mampato
POR EL THEMO
¡PENSARÉ CON CALMA MI PLAN PARA MATAR A OJO MÁGICO Y A ESE PAR DE INTRUSOS!
¿POR QUÉ NO HUÍMOS?
¡LAS HORMIGAS Y LAS ABEJAS SALVAJES DARÁN CUENTA DE ELLOS!
WHISKY
¡BRAVO!
DEBEMOS COMER ANTES DE QUE ANOCHEZCA. CAZAREMOS ALGO.
BUENA IDEA.
ALLÍ HAY UNA MANADA DE GACELAS.
NO NOS PUEDEN OLFATEAR. EL VIENTO CORRE HACIA ACÁ.
ESE EJEMPLAR NOS SERVIRÁ.
¿DÓNDE ESTÁ OGÚ?
¡LA GACELA NOS DESCUBRIÓ! ¡LE DISPARARÉ CUANDO ESTÉ EN EL AIRE!

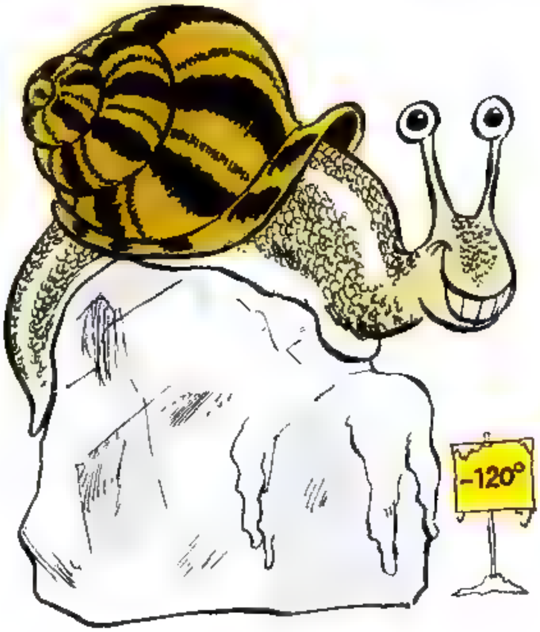
Mampato
POR EL THEMO
¡PONC!
¡YA KASÉ UNOO!
ACAMPAREMOS AQUÍ Y MAÑANA PROSEGUIREMOS LA PERSECUCIÓN.
AL DÍA SIGUIENTE NUESTROS AMIGOS CONTINÚAN TRAS LOS MALVADOS, SIN SOSPECHAR QUE SE ACERCAN A UNA TRAMPA.
ALLÁ ESTÁN LAS ABEJAS SALVAJES. HARÉ QUE CUANDO PASEN OJO MÁGICO Y SUS AMIGOS, LAS ABEJAS LOS ATAQUEN.
LAS SALVAJES ABEJAS AFRICANAS.
¿CÓMO ARMARÁS LA TRAMPA? ¡YO NO ME ATREVO A ACERCARME!...
¡NI YO, IDIOTA!
¡EH!
¡IRÁN LOS NEGROS! ¡VENGAN ACÁ!
S...SÍ, BUANA...



Mampato
POR EL THEMO
¿CÓMO FUNCIONARÁ ESA TRAMPITA?
¡YA TE LO DIRÉ!
EN ESTE DIBUJO EXPLICAMOS EL VIL PLAN DEL MALVADO SMITH.
ABEJAS SALVAJES.
ÁRBOL FLEXIBLE ARQUEADO Y ATADO AL SUELO
UN TROZO DE CARNE SERÁ EL DISPARADOR DE LA TRAMPA.
LAS HORMIGAS DEVORARÁN LA CARNE. EN ESO DEMORARÁN MEDIA HORA, MÁS O MENOS.
EN ESE TIEMPO OJO MÁGICO ESTARÁ AQUÍ. AL DESAPARECER LA CARNE, EL ÁRBOL FLEXIBLE SE SOLTARÁ ASÍ...
...GOLPEARÁ LOS NIDOS DE LAS ABEJAS. ESTAS SE PONDRÁN FURIOSAS... Y ¡FIN DE OJO MÁGICO!
¡ERES UN GENIO!
AHÍ LLEGAN LOS NEGROS. ¡EH! ¿CUMPLIERON MIS INSTRUCCIONES?
SÍ, BUANA.
EN AGRADECIMIENTO LES DARÉ UNA PATEADURA.
¡VAYAN A TRABAJAR!

Mampato
POR EL THEMO
LAS HORMIGAS DEVORAN LA CARNE Y...
¡ÑAM! ¡ÑAM! ¡ÑAM!
NUESTROS AMIGOS VAN A UNA MUERTE SEGURA.
¡ALTO!
¡UFF!
¡CHIST! ¡HAY UN RINOCERONTE FRENTE A NOSOTROS!
ES LA BESTIA MÁS CAPRICHOSA QUE EXISTE. ATACA REPENTINAMENTE Y SIN MOTIVO ALGUNO.
¡GRUNF!
¡NOS ATACA!
THEMO

¿Quiénes... soportan mejor el frío?



En Alaska los esquimales muchas veces soportan temperaturas que llegan hasta 75 grados bajo cero. Para poder vivir en ese frío ambiente cubren su cuerpo con grasa animal y además se visten con gruesas pieles.

La mosca, el pato y el ganso, soportan fácilmente temperaturas cercanas a los 100 grados bajo cero. Pero es indudablemente el caracol el que mejor se defiende del frío, puesto que puede vivir cómodamente a una temperatura que llegue a los 120 grados bajo cero.

Entre los animales domésticos el que mejor soporta el frío es el conejo. Puede dormir una noche entera sobre el hielo a la intemperie, sin que experimente el menor daño.

¿En qué... consiste la lluvia artificial?

Comúnmente se cree que las nubes son enormes masas de vapor de agua, pero esta idea es errónea. En realidad las nubes son aglomeraciones de gotitas de agua o cristales de hielo tan pequeños y livianos, que se mantienen suspendidos en el aire.

Para obtener lluvia artificial se recurre a aviones especiales, equipados con rociadores y tanques conteniendo sustancias químicas. El piloto sobrevuela la nube, rociandola con anhídrido carbónico sólido en polvo. Otros elementos químicos también son utilizados, pero todos ellos producen lluvia porque condensan los pequeños cristales o gotitas y éstas, más pesadas, caen convertidas en lluvia.

aquí canta

UN DIA DE CALOR

(Juan y Juan)

1 4
La . . .la, la, la, la, la . . .
5
la, la, la, la, la . . . 2
la, la, la, la, la . . .

A {
1
Un amor, amor
4
un día de calor de sol y mar
5
me vas a dar tu amor, amor, amor
3 2
y yo te voy a amar.

A {
1
Un día de calor amor, amor
4
un día como hoy para soñar
5
voy a necesitar tu amor, amor
2 6
y me lo vas a dar . . .

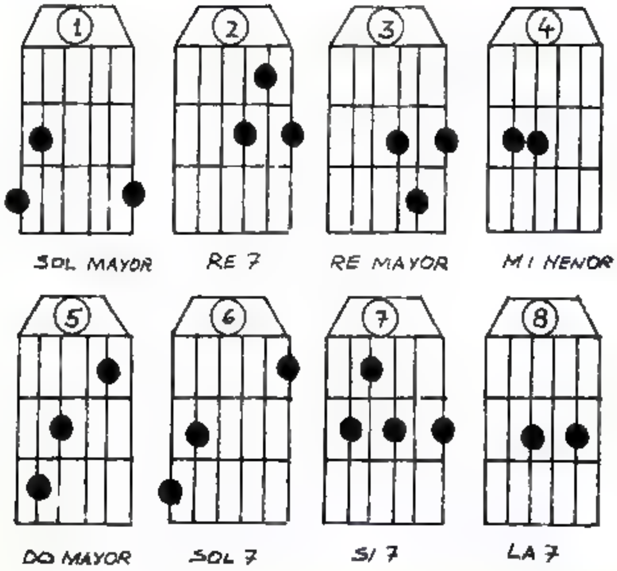
B {
5
En un tibio día
6 5
nos vamos a amar
7 4
puede ser mañana
8 2
o esta noche misma quizas uo, uo . . .

A {
1
Un amor, amor
4
un día de calor y de quietud
5
me vas a dar tu amor, amor, amor
3 2
y yo mi juventud.

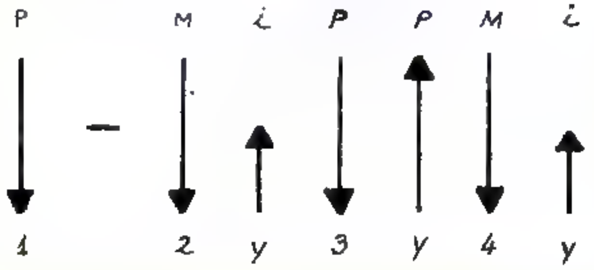
A {
1
Un día de calor amor, amor
4
un día como hoy de sol y mar
5
un día de calor amor, amor
2 6
nos vamos a abrazar . . .

B { En un tibio día . . .etc.

ACORDES



RITMO



MELODIA

LA... {
I - 3 . . . II - 3 - I - 3 - 7 - 5 - 3
II - 3 - I - 3 - 7 - 5 - 3
II - 3 - I - 3 - 8 - 7 - 5

A {
I - 3 - II - 3 - I - 3 - II 3 - I - 3
I - 5 - 7 - 5 - 3 - 2 - 0 - II - 0 - I - 0 - II - 0 - I - 0
I - 2 - 3 - 2 - 0 II - 3 - 1 - III - 0 - II - 1 - III - 0
II - 3 - 5 - 3 - 1 - 1 - 0 (- II - I

B {
I - 3 - 5 - 3 - 1 - 1 - 0
I - 3 - 5 - 3 - 1 - 0
I - 7 - 8 - 7 - 5 - 5 - 3
I - 5 - 7 - 5 - 3 - 2 - 2 - 3 - 5 . . . 7 - 5 - 7 - 5

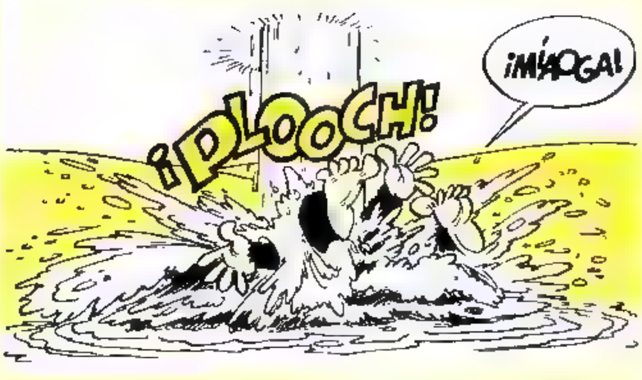
mos todos

UN RAYO DE SOL

/:Cha la la la la oh oh oh
cha la la la la oh oh oh:/
Un rayo de sol oh oh oh
me trajo tu amor oh oh oh
un rayo de sol oh oh oh
a mi corazón oh oh oh.
llegó y me dio tu querer
que tanto y tanto busqué
y al fin tendré.
Y quiero ser parte tuya
dentro de ti siempre estar
ser quien construya
alegría y felicidad.
Cha la la . . .etc.
Y quiero ser parte tuya . . .etc
Seré quien vele tus sueños
y daré gracias al sol
que me hizo dueño
me hizo dueño de tu amor.

ESTE LOCO VERANO

Hoy te vi en la arena
toda bajo el sol dulce amor
eras tú la mujer que siempre yo soñé
para mí
descubrí en tus ojos mi felicidad
corazón.
Y el amor . . .
Es este loco verano
el verano caliente
como tu piel
es este loco verano
que llegó de repente
a mi corazón.
El amor y el verano me llevó hacia ti
corazón
en el mar yo te di mil besos de pasión
dulce flor
eres tú la mujer que siempre yo soñé
para mí.
Y el amor . . .
Es este loco verano . . .etc.



DANTE ALIGHIERI

Poeta máximo de Italia

1265 - 1321

Durante el siglo XII, Florencia era por su activo comercio, su industria y por el cultivo de las artes y letras, una de las ciudades más prósperas e ilustres de Italia.
Sin embargo, los enfrentamientos políticos entre güelfos y gibelinos turbaban a menudo su paz, porque ambos bandos cada cierto tiempo se trababan en encarnizadas luchas.
El abogado Alighieri Degli Elisei pertenecía al grupo de los güelfos, y cuando sus rivales los vencieron en la Batalla de Monteaperto, en 1260, tuvo que expatriarse para poder salvar su vida y la de su esposa Bella. Mientras duró el exilio, Alighieri se mantuvo en casa de unos amigos, pero apenas volvió la calma a Florencia, decidió regresar porque su esposa esperaba un hijo y él quería que fuera florentino.
El pequeño Durante nació en 1265, y comenzaron a llamarlo con el diminutivo de Dante, nombre con el cual pasaría a la inmortalidad como poeta.
Cuando el chico tenía 9 años, su padre lo llevó de visita a casa de un influyente florentino, el cual tenía una hermosa niña. Toda la tarde permanecieron jugando, pero cuando volvió a su casa, Dante iba triste y pensativo: una profunda emoción, un tierno cariño infantil llenaba su alma, y este sentimiento ya nunca más se alejaría de él.
A medida que pasaban los años este afecto se transformaba en un profundo amor que llenaba la vida del joven, quien desahogaba su entusiasmo componiendo versos para su amada. Pero un rudo golpe lo haría estremecerse: los padres de Beatriz la dieron en matrimonio a un rico ciudadano, con quien la joven se fue a vivir lejos de su eterno enamorado.
En medio de su profundo desconsuelo, Dante resolvió dedicarse a estudiar, viajar y distraerse participando en política, actividad que lo atraía mucho. Por aquel entonces Florencia se hallaba en conflicto con la vecina ciudad de Arezzo, donde predominaban los gibelinos. Como buen güelfo, Dante se alistó como voluntario para defender su ciudad, pero ni los peligros del campo de batalla ni sus constantes viajes a Padua y Bolonia lograron que olvidara a Beatriz.

Una noche, pocos días después que el joven cumpliera los 24 años, un amigo llegó hasta su casa trayendo una terrible noticia: Su amada había muerto. A partir de entonces su vida ya no tuvo ninguna alegría. Había perdido a sus padres y ahora a su amada. Ya nada podría darle un sentido a su existencia. Se dedicó entonces a escribir con verdadera pasión, trasladando a "Vida Nueva" toda la amargura que sentía por su desaparecida Beatriz. También se dedicó a la política, en la que participó activamente logrando destacadas actuaciones por su valentía y gran cultura. El año 1300 lo nombraron embajador ante el Papa para que interviniera frente a Carlos de Valois, hermano del rey de Francia, y evitara su participación en las luchas internas de Florencia. El poeta tenía grandes esperanzas en lograr la misión que se le había encomendado, pero ésta jamás llegó a realizarse, porque se hallaba en camino cuando supo que Carlos de Valois había saqueado la ciudad, noticia que lo hizo volver apresuradamente.
Al llegar a Florencia, entre densas humaredas vio que ésta había sido semi destruída y que su casa había corrido igual suerte. Apesadumbrado y decepcionado de la política, partió al destierro. Primero se estableció en la mansión de sus amigos Della Scala en Verona, y comenzó a escribir incansablemente. Poco después se trasladó a Ravena bajo la protección de Guido da Polenta, quien admiraba al poeta. Allí lo encontró la muerte, el 14 de septiembre de 1321, 18 años después haber escrito las primeras líneas de la obra que lo inmortalizaría: "La Divina Comedia".
Sus obras principales: Divina Comedia, Vita Nuova, El Convivio y De Monarchia.

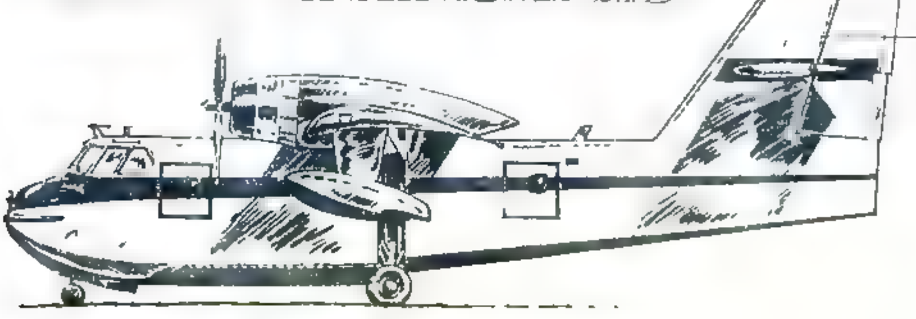
Dante recibía de Beatriz "un saludo que hará temblar su corazón", según el cuadro de Dante Gabriele Rossetti. La amada del poeta era hija de Folco Portinari y se había casado en 1283 con Simoni dei Bardi.

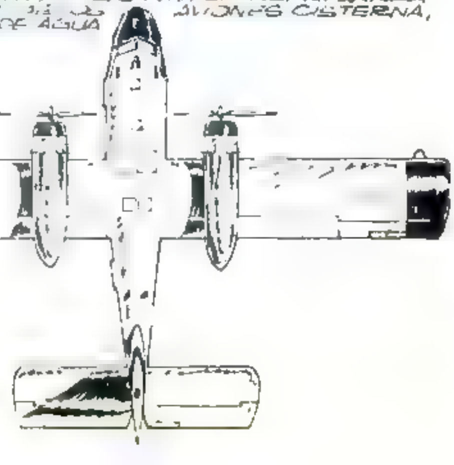
BERNARD PRINCE

EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

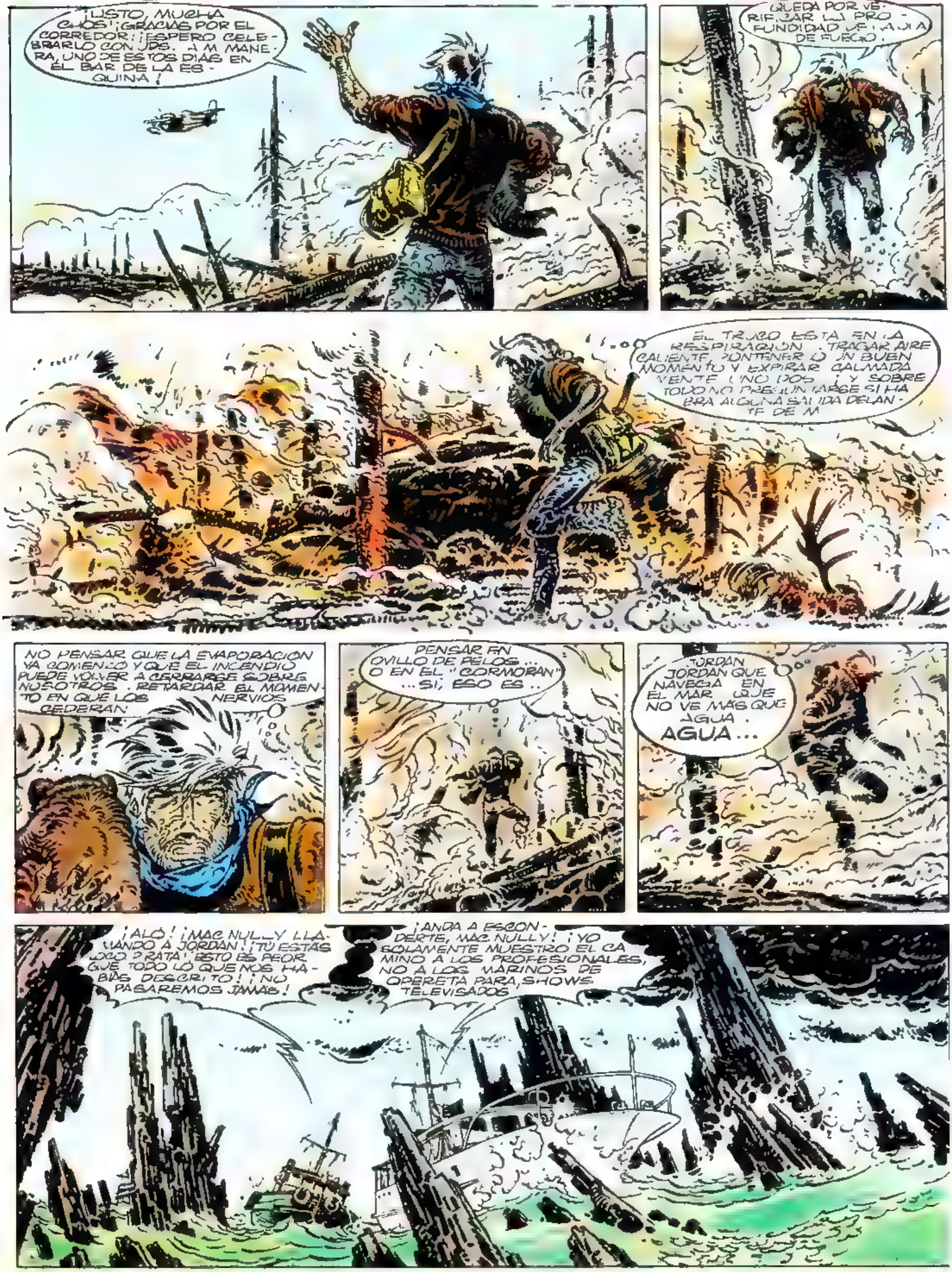
BERNARD PRINCE ... FRENTE A UNA MURALLA DE FUEGO QUE LO SEPARA DE SU OBJETIVO. EN ESE VERDADERO INFIERNO HA ENCONTRADO UN ... AL CUAL LE HA SALVADO LA VIDA. LLEGAN LOS AVIONES CISTERNA Y COMIENZAN A BOMBARDEAR CON ... LOS BOSQUES EN LLAMAS PARA ABRIRLE UNA PASADA

EL CANADAIR CL-215: BIMOTOR "BOMBERO", EL CANADAIR TRANSPORTA EFECTIVAMENTE 2500 LITROS DE AGUA (QUE DEBE SER RECOGIDA SOBRE UNA SUPERFICIE CALMA) A 150 KM POR HORA. LARGA SU CARGA A 30 METROS DE ALTURA. ES ACTUALMENTE EL MAS ... DE LOS AVIONES CISTERNA, PERO SU ... SE VE LIMITADA POR LA ESCASEZ DE SUPERFICIES DE AGUA ... EN LA PROXIMIDAD DE LAS ZONAS MAS EXPUESTAS A LOS INCENDIOS. ... MAS RECIENTE, EL HELICOPTERO-CISTERNA SA 330 PUMA, DE SUD AVIACION Y WESTLAND HELICOPTEROS LTDA, TIENE UN RADIO DE ACCION DE 560 KM. Y SU CAPACIDAD LE PERMITE TRANSPORTAR BOMBEROS AL PIE DEL INCENDIO Y DE DESENROLLAR ... LOS TUBOS HASTA EL SUELO





BERNARD PRINCE — EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS



BERNARD PRINCE — EL INFIERNO DE LOS CONDENADOS

CONTINUARÁ

Después de la derrota de Napoleón en 1814, representantes de casi todas las naciones europeas se reunieron en el Congreso de Viena.

Historia del Hombre

CAPITULO XLIX

LA EPOCA CONTEMPORANEA

Esta etapa en la evolución del mundo occidental comienza con el estallido de la Revolución Francesa, la cual dio un nuevo rumbo a la Historia. Grandes transformaciones políticas, económicas y sociales sacudieron a Europa en el siglo XIX, época que vio crecer el nacionalismo, la democracia, la industrialización y los movimientos de protesta social que culminarían con la Revolución Rusa.

La ciudad de París y el Puente Nuevo, en 1832

VUELTA AL PASADO

Después de la derrota de Napoleón en 1814, representantes de casi todas las naciones europeas se reunieron en el Congreso de Viena, pero fueron dos los delegados que más se destacaron: el príncipe austríaco von Metternich y el príncipe de Talleyrand, quien siempre supo cambiar de bando en el momento oportuno. El político francés comenzó su carrera durante la monarquía de Luis XVI, sobrevivió a la Revolución, sirvió y traicionó a Napoleón, y acudió a Viena como agente del restaurado Luis XVIII.

En el siglo XIX el imperio turco había perdido gran parte de su antiguo poderío y los griegos aprovecharon su debilidad para rebelarse contra su dominio. Voluntarios de todas partes del mundo, entre ellos el poeta inglés Lord Byron, acudieron a luchar por la independencia de Grecia. En la ilustración, la masacre cometida en el pueblo de Chío por los turcos.

El Congreso tuvo dos importantes tareas. Una fue establecer un equilibrio en el continente de modo que ningún estado fuera una amenaza para otro país. El segundo propósito era encontrar un medio para resolver pacíficamente los desacuerdos entre las potencias. Esto fue el primer intento de regular los asuntos europeos a través de una organización internacional.

Para asegurar la paz, los miembros del Congreso prácticamente dibujaron de nuevo el mapa político de Europa, haciendo ajustes territoriales en las fronteras, combinaciones y divisiones que mantuvieran el equilibrio entre las potencias e ignorando por completo los sentimientos de belgas, daneses, polacos, noruegos, finlandeses, italianos, etc.

Arriba, La lucha en las calles de París durante la revolución de 1848. Abajo: Después del levantamiento popular ocurrido en Francia aparecieron barricadas bloqueando las calles en las principales ciudades europeas. En la ilustración, las barricadas de Berlín.

Por ello, la corriente nacionalista estaría permanentemente amenazando los acuerdos del Congreso.

EL CAMINO HACIA LA LIBERTAD

Después de la caída de Napoleón, las antiguas dinastías volvieron a sentirse seguras en sus tronos y gobernaron sin tomar en cuenta las nuevas ideas que habían nacido de la Revolución Francesa. En cambio, los liberales querían una monarquía constitucional o una república parlamentaria que garantizara la libertad de los individuos para hablar, escribir, reunirse, y que todas fueran iguales ante la ley.

El emperador Napoleón III y la emperatriz Eugenia, reciben a los embajadores de Siam en el palacio de Fontainebleau.

En 1854 estalla la guerra entre Rusia y los aliados Inglaterra y Francia. El conflicto se concentró en Crimea, y a pesar de su heroica resistencia los rusos fueron derrotados.

Los nacionalistas unían sus fuerzas con los liberales, pero más les interesaba la independencia política que la forma de gobierno. Ellos alegaban que un pueblo que compartiera un idioma, una tradición y una cultura en común tenía derecho a formar una nación soberana libre del dominio extranjero.

Esta corriente fue más intensa en el Imperio Austríaco, el cual incluía pueblos germanos, checos, eslovacos, polacos, húngaros, croatas, eslovenos, servios e italianos. Los levantamientos nacionalistas fueron aplastados en la década del veinte y del treinta, salvo en Latinoamérica y en Grecia (en manos de los turcos), sin embargo esta tendencia fue tan fuerte que en 1914 el mapa político de Europa era totalmente diferente al de 1815.

LAS JORNADAS DE JUNIO

En 1848 una nueva ola revolucionaria sacudió Europa y una vez más fue París quien dio el ejemplo. En febrero aparecieron barricadas en los distritos obreros de la capital francesa y pronto la revuelta se extendió a toda la ciudad. Cuando la Guardia Nacional se negó a disparar contra los rebeldes, el rey Luis Felipe decidió que era hora de emprender la retirada.

Al elegirse la Asamblea Constituyente, ganaron los miembros de tendencia moderada, quienes se oponían a los cambios más radicales de los socialistas. Los trabajadores se rebelaron y, durante tres días, una guerra civil ensangrentó las calles: Los Socialistas fueron derrotados y diez mil personas perdieron la vida en las llamadas "Jornadas de Junio".

Aspirando a un poco de orden y de tranquilidad, los franceses eligieron por presidente al heredero de un hombre legendario: Luis Napoleón, sobrino de Napoleón Bonaparte.

"CUANDO FRANCIA ESTORNUDA"

Al poco tiempo de haber estallado la revolución de 1848 en París, barricadas bloquearon las calles de Viena, y húngaros, checos e italianos se rebelaron también contra los austríacos.

Como un político dijo acertadamente: "Cuando Francia estornuda, todos los demás se resfrían".

En todo caso, hacia 1849 la monarquía de los Habsburgos había aplastado a sus opositores, sin embargo se consiguió que se aboliera la servidumbre en Alemania y en el Imperio Austríaco.

Por su parte, Francia tendría por segunda vez un emperador: por plebiscito, Luis Napoleón se convirtió en el emperador Napoleón III (1852).

Gobernó como dictador, pero también llevó grandes adelantos al país: se modernizó París, se extendieron las redes ferroviarias, en el campo se establecieron granjas modelos, se habilitaron asilos y hospitales, y una compañía francesa inició la construcción del Canal de Suez.

Si el soberano se hubiese limitado a los problemas internos, habría permanecido en el trono más tiempo, pero sus intervenciones en el extranjero no fueron muy afortunadas. Había prometido paz, pe-

José Garibaldi (1807-1882).

ro en 1854 mezcló a Francia en la guerra de Crimea (conflicto en la que participaron Inglaterra y Francia contra Rusia, y en el cual esta última perdió la región que dio origen posteriormente a Yugoslavia). En 1859, intervino en la unificación de Italia. En México impuso al archiduque Maximiliano como emperador del país latinoamericano (1863) y después lo abandonó a su triste destino. En 1870 perdió la guerra franco-prusiana y la Asamblea lo destituyó.

... e Volturno, durante la guerra de un[illegible]ica

NACE LA DEMOCRACIA

Junto con la corriente nacionalista evolucionó la democracia. Considerada revolucionaria en 1815 y radical en 1848, hacia 1944 era mirada como la forma más deseable de gobierno.

A pesar de los traspiés que sufrieron los que luchaban contra los gobiernos absolutos, finalmente impusieron el sufragio universal, requisito básico de la democracia. Inglaterra fue uno de los primeros países europeos en conceder el derecho a voto a todos los hombres (antes estaba restringido a algunas clases) y hacia 1907 se había implantado en casi todos los estados. En cambio, las mujeres de la mayoría de los países tendrían que esperar hasta pasada la Primera Guerra mundial

Marzo de 1871 [illegible] en París [illegible] guerra fran[illegible]

ITALIA Y ALEMANIA SURGEN COMO NACIONES UNIFICADAS

Los hechos de 1848 demostraron a los italianos que la valentía y los ideales no bastaban: sin ayuda

[illegible] n desconfianza a los veloces

militar no podrían librarse de los austríacos. El conde Camilo de Cavour, primer ministro del rey de Cerdeña, así lo comprendió y logró ganar el apoyo de Napoleón III para sus planes.

Las fuerzas combinadas de sardos y franceses vencieron a los austríacos (1859) y la rebelión se extendió por todo el norte de la península. Por el sur, José Garibaldi y su ejército de voluntarios conquistaron el Reino de las Dos Sicilias 1860) y avanzaron hacia Roma. Un año más tarde se proclamaba oficialmente el Reino de Italia con Víctor Manuel II de Cerdeña como soberano. La unificación se completó en 1866 con Venecia y en 1870 con Roma.

Alemania continuaba siendo a me-

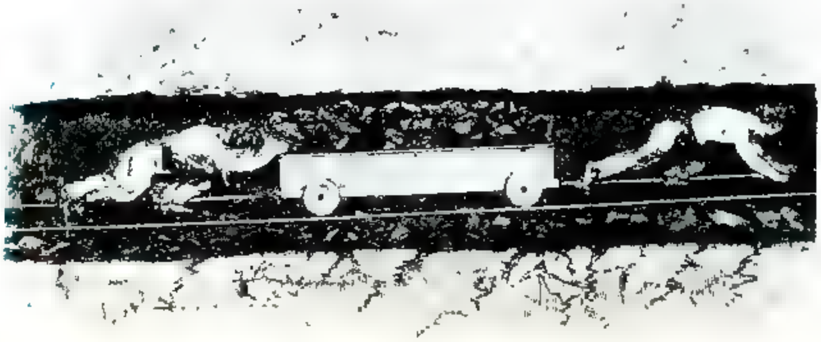
Antes de la Revolución industrial, las personas trabajaban en sus casas. A la izquierda, un tejedor con su telar (cuadro de van Gogh). A la derecha, un obrero se ocupa del funcionamiento de varias máquinas a la vez en una fábrica.

diados del siglo pasado una serie de estados. Su unificación fue obra del canciller de Prusia Otto von Bismarck, quien lo logró a través de tres breves guerras y de una hábil estrategia diplomática. En 1864 derrotó a los daneses y anexó el ducado de Schleswig a Prusia. Dos años más tarde, en la llamada guerra de las siete semanas, atacó Austria, y los estados de la Confederación Germánica que estaban bajo el dominio de ésta, pasaron también a Prusia. En 1870, estalló la guerra franco-prusiana y Napoleón debió entregar los territorios de Alsacia y Lorena. En enero de 1871, mientras París estaba aún sitiado, fue proclamado oficialmente el Imperio Germano, con Guillermo de Prusia como emperador.

Los obreros vivían en barrios insalubres de calles estrechas y malolientes

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

No todos los grandes cambios del siglo XIX se produjeron en las



Niños trabajando en una mina de carbón. Este tipo de abuso no fue suprimido hasta el siglo XX

barricadas, en el campo de batalla o alrededor de las mesas de conferencia. Detrás de las revoluciones, de los conflictos militares y de los acuerdos políticos, un nuevo proceso había iniciado su marcha desde el día en que Santiago Watt inventó la máquina a vapor.
El aprovechamiento de esta nueva fuente de energía y la aparición de máquinas que podían realizar en una hora lo que un hombre tardaba en hacer en varios días transformaron la sociedad.
Para los capitalistas era mucho más económico instalar sus máquinas cerca de las convenientes fuentes de energía y que los obreros fueran a trabajar a ellas, en vez de llevar las materias primas a la casa de los trabajadores, como se hacía antes. Así nacieron las fábricas y, al centralizar la producción, los empresarios podían controlar las horas de trabajo, la calidad del producto, evitar que se desperdiciara material y recurrir a la producción en masa, para la cual era necesaria la división del trabajo.

Carlos Marx (de pie) en el segundo congreso de las Alianzas Comunistas de Londres (1847). Abajo: Gran parte de las injusticias de la Revolución Industrial se corrigieron gracias a la implantación del sufragio universal.

La Revolución Industrial se inició en Inglaterra, país que poseía ricos depósitos de carbón y hierro, además de materia prima en abundancia que obtenía de sus colonias.

LOS 7 PECADOS CAPITALES

Hasta comienzos del siglo XIX, Europa era principalmente agrícola y no estaba preparada para una rápida industrialización y sus consecuencias negativas. Fábricas insalubres e inseguras, exceso de horas de trabajo, niños obreros, explotación de las mujeres, salarios bajos, barrios miserables y cesantía, fueron considerados por sus críticos como los siete pecados capitales de la Revolución Industrial.
Las ciudades crecieron desordenadamente para dar cabida a la gente que emigraba de los campos y que llegaba a trabajar a las fábricas. La mayoría de las calles estaban sin pavimentar y apenas había luz y agua. Las casas se amontonaban una al lado de otra en callejones estrechos y malolientes. En la ciudad industrial de Birmingham se usaban cerdos para que limpiaran la basura que botaban sus miles de habitantes. No es extraño que en estas condiciones, la tuberculosis y las epidemias hicieran estragos. Hombres, mujeres y niños trabajan de doce a quince horas diarias en locales insalubres y por unos sueldos miserables, y en algunas fábricas se empleaban huérfanos, siendo la mayoría de ellos menores de 14 años.
Escritores, como Charles Dickens, denunciaron en sus novelas los abusos que se cometían, y un grupo de jóvenes liberales, algunos aristócratas entre ellos, logró que se hicieran reformas que favorecieran a los trabajadores.
Otros pensadores, que serían llamados socialistas, afirmaban que la solución estaba en que el estado fuera el dueño de todos los medios de producción. Muchas escuelas del socialismo surgieron en el siglo XIX, cada una proponiendo su propio plan para rehacer la sociedad, pero todas se basaban en una creencia común heredada del siglo XVIII: sólo una sociedad buena podría producir un hombre bueno.

EL MANIFIESTO COMUNISTA

En 1848, el alemán Carlos Marx y el hijo de un rico industrial inglés, Federico Engels, publicaron el "Manifiesto Comunista". Este documento, que contiene los principios del socialismo científico o marxista, llegó a ser con el tiempo uno de los documentos más importantes de la historia moderna.
Después de los levantamientos de

[illegible] ha capital, llegando así al corazón del imperio. Arriba: ingleses y franceses en la toma de Cantón.

1848 en Francia y en Alemania, Marx se exilió definitivamente en Londres, donde comenzó a trabajar en su obra principal, "El Capital", cuyo tercer volumen fue completado por Engels.

Carlos Marx creía que el sistema capitalista estaba condenado a morir. Su destrucción ocurriría mediante una revolución inevitable, en la cual los trabajadores, o "proletarios", arrancarían el control a la "burguesía" o clase media.

El pensador afirma que todos los grandes cambios son producto de la "Lucha de clases". Luego, así como la clase media reemplazó a la aristocracia feudal, así también el "proletario" estaba destinado a reemplazar a la clase media, al apoderarse del control de los medios de producción. En ese momento surgiría entonces una sociedad sin clases y terminarían las luchas entre ellas.

En todo caso, a fines del siglo XIX, las condiciones de los trabajadores comenzaron a mejorar, gracias a la formación de sindicatos que les permitían llegar a acuerdos favorables para ellos. También al implantarse el sufragio universal, los políticos debieron preocuparse de hacer reformas sociales para atraerse el voto de los obreros. Es así como alrededor de 1914, casi todos los países europeos, menos Rusia y los estados de los Balcanes, tenían códigos de trabajo, seguros contra accidentes, enfermedades y cesantía, y sistemas de educación gratuita para combatir el analfabetismo.

EL IMPERIALISMO

La necesidad de materias primas renovó el interés de los países industrializados en los territorios de ultramar. El dominio occidental se extendió hacia casi todos los rincones del mundo, llamándose "imperialismo" a esta política de expansión.

La India quedó bajo el dominio británico; China, en manos de Inglaterra; Francia, Alemania y Rusia; Manchuria y Mongolia cayeron bajo la influencia de Rusia; Indochina se convirtió en un protectorado francés; Birmania fue agregada a las posesiones británicas; los holandeses gobernaban un imperio isleño en las Indias Orientales, mientras que las islas del Pacífico fueron acaparadas por ingleses, alemanes, franceses y norteamericanos.

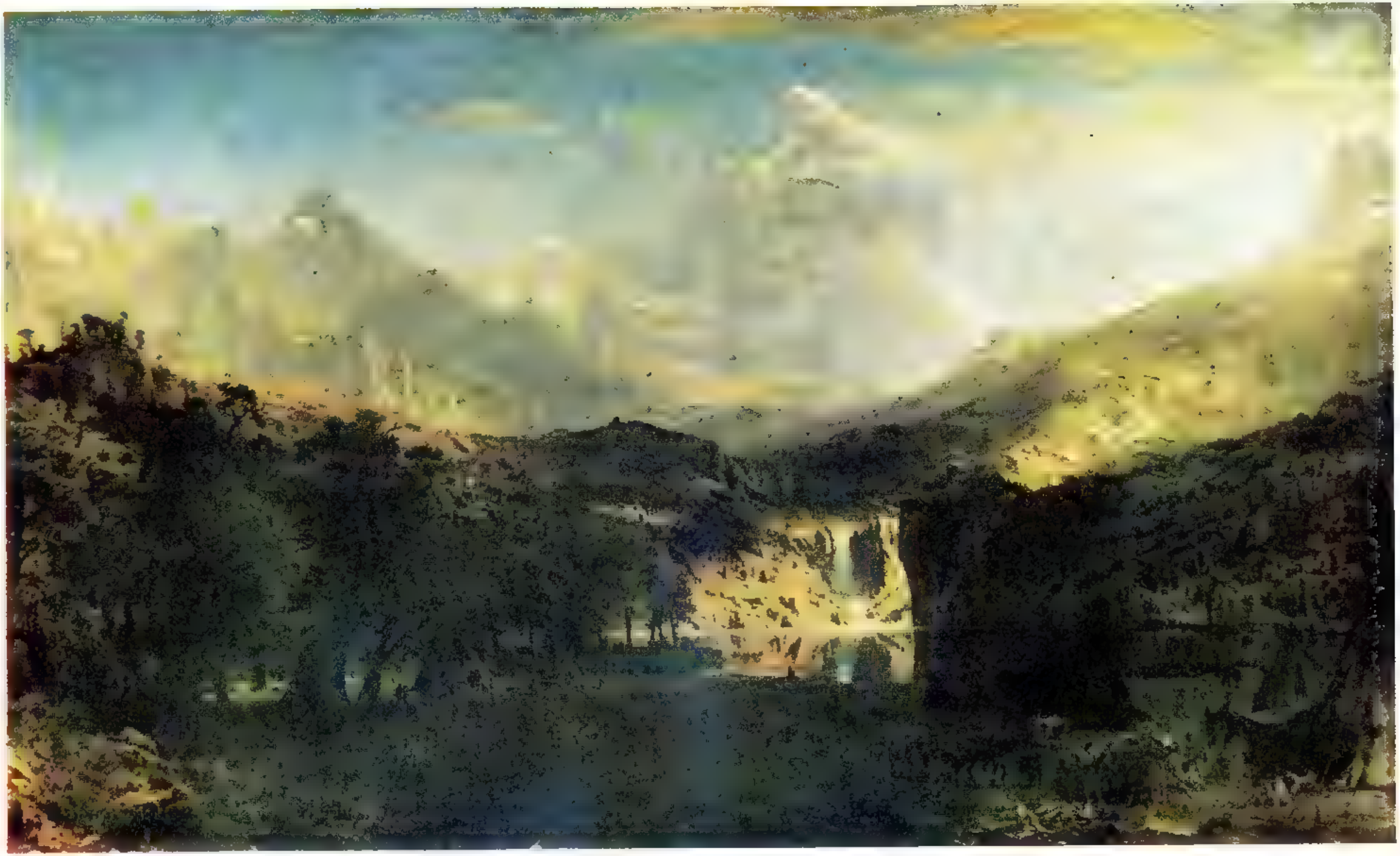
En el siglo XIX, a medida que los exploradores avanzaron hacia el corazón de Africa, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania y Portugal establecieron sus dominios.

La carrera por obtener colonias produciría naturalmente roces entre las naciones occidentales, siendo éste uno de los factores que provocaron la Primera Guerra Mundial.

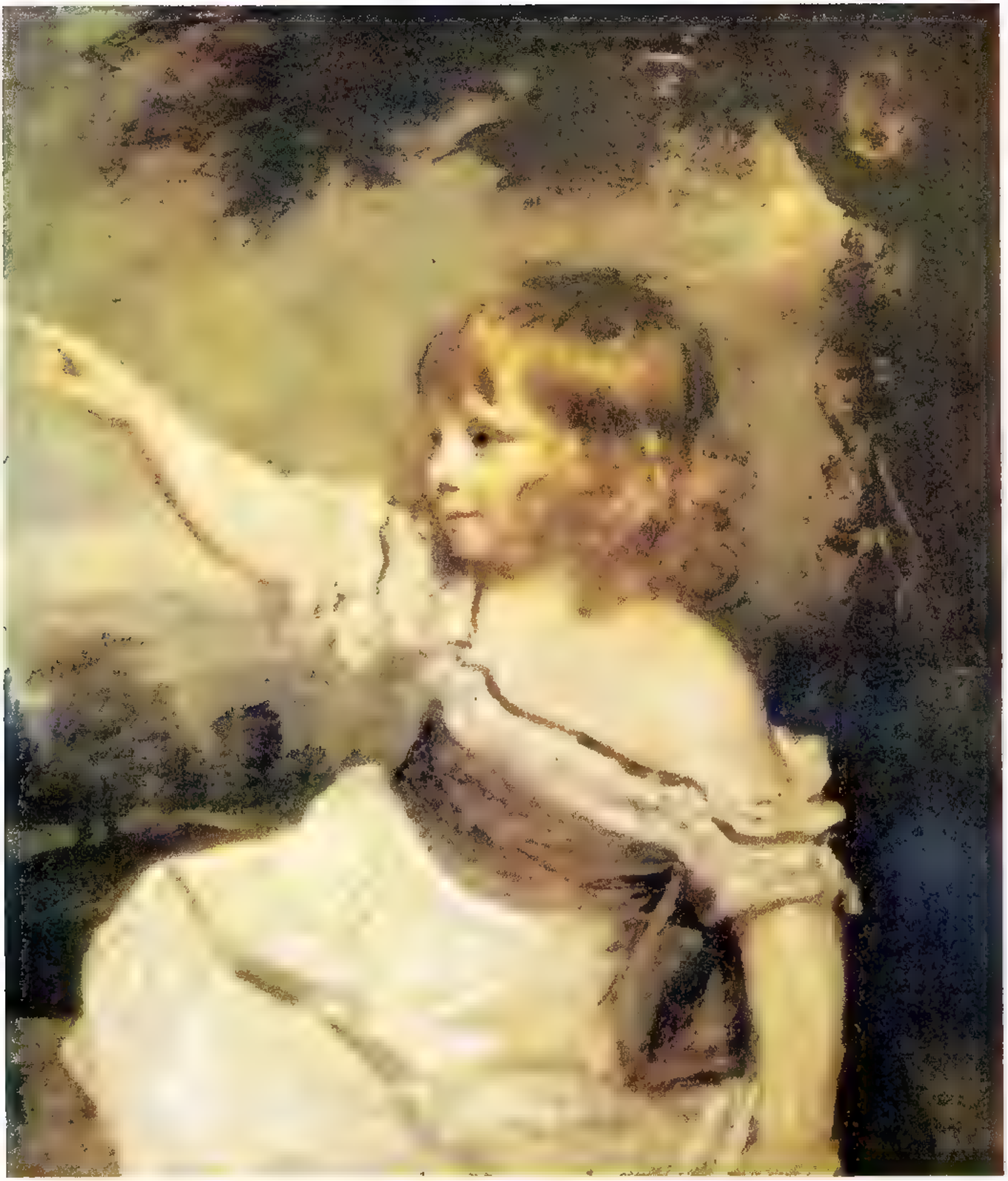
E. B.

El gobernador británico de la India junto al maharajah de Cachemira. Durante el dominio inglés existían provincias que eran gobernadas directamente y principados nativos que controlaban sus asuntos internos.

VISITANDO LOS MUSEOS



"Las Montañas Rocosas", de Albert Bierstadt, pintor americano nacido en Alemania (1830-1902). Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.



"Retrato del niño Hare", de Joshua Reynolds, inglés (1723-1792). Museo del Louvre, París.

"El muchacho de azul", de Thomas Gainsborough, inglés (1727-1788) Galería de Arte de San Marino

"Los acantilados de Etretat después de la tormenta", de Gustave Courbet, francés, (1819-1877). Museo del Louvre, París.

TUNGA EL POTRO NEGRO

TUNGA EL POTRO NEGRO

TUNGA EL POTRO NEGRO

CONTINUARÁ

FLORENCIA

Vista panorámica de la ciudad de Florencia, a orillas del río Arno. Célebre por su escuela de pintura y escultura, posee notables palacios, bibliotecas, iglesias y museos

Florencia es una hermosa ciudad construida a orillas del río Arno, en medio de suaves colinas. Se encuentra en la región de Toscana, en el centro de Italia, tiene 450 mil habitantes y es la capital de la provincia que lleva su mismo nombre. Es la patria de Dante Alighieri, Galileo, Miguel Angel, Maquiavelo y Benvenuto Cellini, y durante la Edad Media fue una de las más ricas e importantes urbes de la península. Poseía una excelente industria textil y su comercio gozaba de gran prosperidad, gracias a las leyes que dictaba el gobierno comunal, bastante autónomo.

Florencia entonces dependía de la Iglesia, porque así había quedado establecido cuando murió el último de los duques de Toscana, en 1115. Sin embargo, el Imperio reclamaba sus derechos sobre estas tierras, pero el papado jamás aceptó sus argumentos. Estas discusiones entre ambos poderes terminó por dividir a los propios florentinos y provocó una guerra civil. Los guelfos, por un lado, representaban a la burguesía y defendían la causa del papado. Los gibelinos, en cambio, eran los señores y nobles partidarios del Imperio.

Ambos grupos tenían intereses muy distintos y no tardó en producirse un enfrentamiento, cuyos resultados dieron el triunfo definitivo a los guelfos, quienes gobernaron durante muchos años con tan espléndidos resultados que jamás la ciudad volvería a conocer una prosperidad y un prestigio como el que entonces alcanzó.

Había tanta riqueza, que los banqueros florentinos tenían entre sus deudores a emperadores, reyes, príncipes y señores, a quienes prestaban dinero para financiar los ejércitos que necesitaban para sus continuas disputas. El dominio de los guelfos tuvo su apogeo en el siglo XIV, mientras gobernó una familia culta e inteligente: los Médicis. Estos influyentes florentinos habían hecho su fortuna en el comercio y se habían establecido posteriormente como banqueros. El primero de esta "dinastía" de gobernantes fue Cósimo, quien administró con mano dura durante 30 años. Excelente político y diplómatico, tenía gran sensibilidad artística y amplia cultura, condiciones que lo llevaron a descubrir

a verdaderos genios de la pintura, la escultura y las letras, a quienes protegió y dio trabajo haciéndolos decorar sus palacios, o bien pintando retratos familiares. Muchas de estas obras, y las que encargaron más tarde sus herederos, se encuentran aún intactas y en sus lugares de origen, mansiones que hoy están convertidas en magníficos museos.

A la muerte de Lorenzo el Magnífico, nieto de Cósimo, la buena estrella de Florencia comenzó a declinar. La ciudad pasó a pertenecer a Austria en 1737, cuando llegó el ejército republicano francés fue convertida en la capital del reino de Etruria. Solamente en 1860 pudo al fin quedar definitivamente dentro del reino de Italia, del cual fue su capital entre 1865 y 1871.

Plaza de la Señoría, construido en el año 1376, que servía entonces para proclamar las leyes que se dictaban durante la época de la república florentina. La estatua que vemos en sombras representa a Perseo, y fue esculpida por Benvenuto Cellini. La de la derecha es una copia del "David", de Miguel Angel. Abajo: Sobre los techos de Florencia sobresale la Catedral y la torre del Palazzo Vecchio.

Los tesoros artísticos de Florencia son de tal valor, que durante el avance de las tropas aliadas en 1944 se dio la orden de proteger y no causar el menor daño a los edificios, esculturas y monumentos que aún quedaban en pie y que habían soportado bombardeos y la ocupación nazi.

Estos mismos tesoros, restaurados y restituidos, habrían de sufrir todavía otra catástrofe, tal vez peor que la que significó la guerra. El 4 de noviembre de 1966 una avalancha de lodo irrumpió en el histórico centro de la ciudad, cubriendo parcialmente museos y palacios. La ciudad entera y organizaciones de todo el mundo se apresuraron a rescatar las obras de arte, pero a pesar de los esfuerzos desplegados el daño fue muchas veces irreparable.

Aunque todavía se trabaja en las delicadas restauraciones, siguen llegando miles de turistas diariamente. Esta actividad es naturalmente la principal de Florencia, donde también existen industrias tales como el calzado, de maquinarias, muebles, textiles y de productos químicos.

Una de las estrechas callejuelas que antaño vieran circular a personajes tales como Dante, Machiavelo o Miguel Angel. Arriba: Este patio sirvió de escenario de muchas violentas escenas de la historia de Florencia. En 1574 fue convertido en prisión y allí se ejecutó a muchos personajes de la época. Hoy es un museo de esculturas del Renacimiento.

El "Ponte Vecchio" o Puente Viejo, que cruza el Arno. Construido primitivamente en 996 D. de C fue el único de los puentes florentinos que escapó de los bombardeos nazis.

ABAJO: Típico paisaje toscano, con viñedos en sus suaves lomajes.

LA TRIBU TERRIBLE

EL LEON Y EL CARPINTERO

En una tranquila isla en medio del océano, llena de vertientes, flores„ frutas y árboles, vivían miles de especies de animales. El hombre no había llegado a la isla y ninguno de sus felices moradores lo conocía. Entre ellos había un patito que también era muy feliz, hasta la noche en que tuvo un sueño.

Vio en su sueño una tierra más hermosa que su isla y una voz que le indicaba el camino para llegar a aquel magnífico lugar. Cuando el ave despertó, se lanzó al agua con la esperanza de encontrar en el otro extremo aquel paraíso, y fue tanto lo que tuvo que nadar que apenas arribó a la playa se quedó dormido. Nuevamente una voz le habló en sueños.

—Oh, patito, has llegado a una tierra nueva y desconocida. Ten cuidado con el hombre y con su perfidia, porque el hombre es capaz de todas las astucias y de todos los engaños.

Asustado y hambriento, el ánade partió en busca de un lugar más seguro, y a la entrada de una caverna halló un leoncito asoleándose.

—Hijo del rey de los animales, ¿por qué no destruyes al hombre para que podamos vivir seguros?— solicitó el ave.

Al verse tratado en forma tan respetuosa, el leoncito se sintió terriblemente importante y respondió orgulloso:

—Sígueme, yo me encargaré del asunto.

Ambos se pusieron en camino y no habían andado mucho trecho cuando vieron llegar corriendo a un asno.

—¿Cómo has llegado aquí?— preguntó el leoncito.

—Hijo del rey, vengo huyendo del hombre y de su perfidia.

—Ven conmigo y estarás seguro. Yo voy al encuentro del hombre para matarlo.

Al poco rato, se unieron también al grupo un caballo y un camello, los cuales también huían del hombre. Juntos continuaron caminando hasta que divisaron una nube de polvo en el horizonte. Esperaron que se disipara y entonces vieron acercárseles un anciano que llevaba sobre su cabeza unos cuantos tablones. Los animales se detuvieron no sabiendo qué hacer y sólo el leoncito continuó avanzando hasta el viejo, quién dijo:

—Oh poderoso rey, ayúdame a librarme de la amenaza que pesa sobre mí, sólo tú puedes protegerme.

—No tengas miedo, pero dime tu nombre, porque es la primera vez que veo un animal de tu especie y nunca había oído a nadie hablar tan bien como tú.

—Soy un pobre carpintero y mi enemigo es el hombre. Vengo huyendo de él, pero creo que mañana ya me habrá alcanzado.
Con los pelos erizados de rabia, el leoncito gritó:

—¡Juro por Alá que no regresaré donde mi padre hasta que no haya dado muerte al hombre!— Después volviéndose hacia el carpintero agregó:
—Veo que eres demasiado débil para venir con nosotros, por lo tanto sigue tu camino tranquilamente, yo me encargaré de tu enemigo. ¿Hacia dónde te diriges?
—Me dirijo a los dominios de la pantera. Apenas ella supo que el hombre había llegado a esta tierra, se asustó mucho y me mandó a llamar para que le construyera una casa en la cual pudiera vivir segura y donde ningún hombre pudiera alcanzarla.

Estas palabras no agradaron mucho al leoncito, que siempre había estado envidioso de la pantera y que no quería que esta tuviera una casa segura primero que él.

—¡Por todos los diablos! —dijo al carpintero— Con esas tablas debes hacerme inmediatamente una casa

—Pero, señor de las fieras, no puedo la pantera me la encargó primero.
Enfurecido, el leoncito saltó encima del viejo, quien cayó al suelo y simuló estar aterrado.

—Infeliz carpintero, eres muy débil. Ahora comprendo que le tengas tanto miedo al hombre. ¡Haz lo que te ordeno!

—Eres muy fuerte, oh rey, te haré la casa.

El carpintero tomó las tablas, las clavó para hacer un cajón y sólo dejó un lado abierto. Después dijo al leoncito:

—Entra en la casa para que yo pueda colocarle el techo encima.

Muy ufano, el joven animal se introdujo dentro del cajón.
—Mete la cola y agacha un poco la cabeza— le recomendó el carpintero.
Cuando el leoncito así lo hubo hecho, el viejo colocó rápidamente la tapa del cajón y la clavó con unos cuantos martillazos.
—¡Oh carpintero, déjame salir!— gritó el leoncito.
—Creo que tu saldrás de esta casa sólo para entrar en una jaula— respondió riendo el viejo.
—No comprendo qué quieres decir, carpintero.
—Quiero decir que tu prepotencia y tu fuerza no te han servido de nada y que has caído en una trampa como el más estupido de los animales

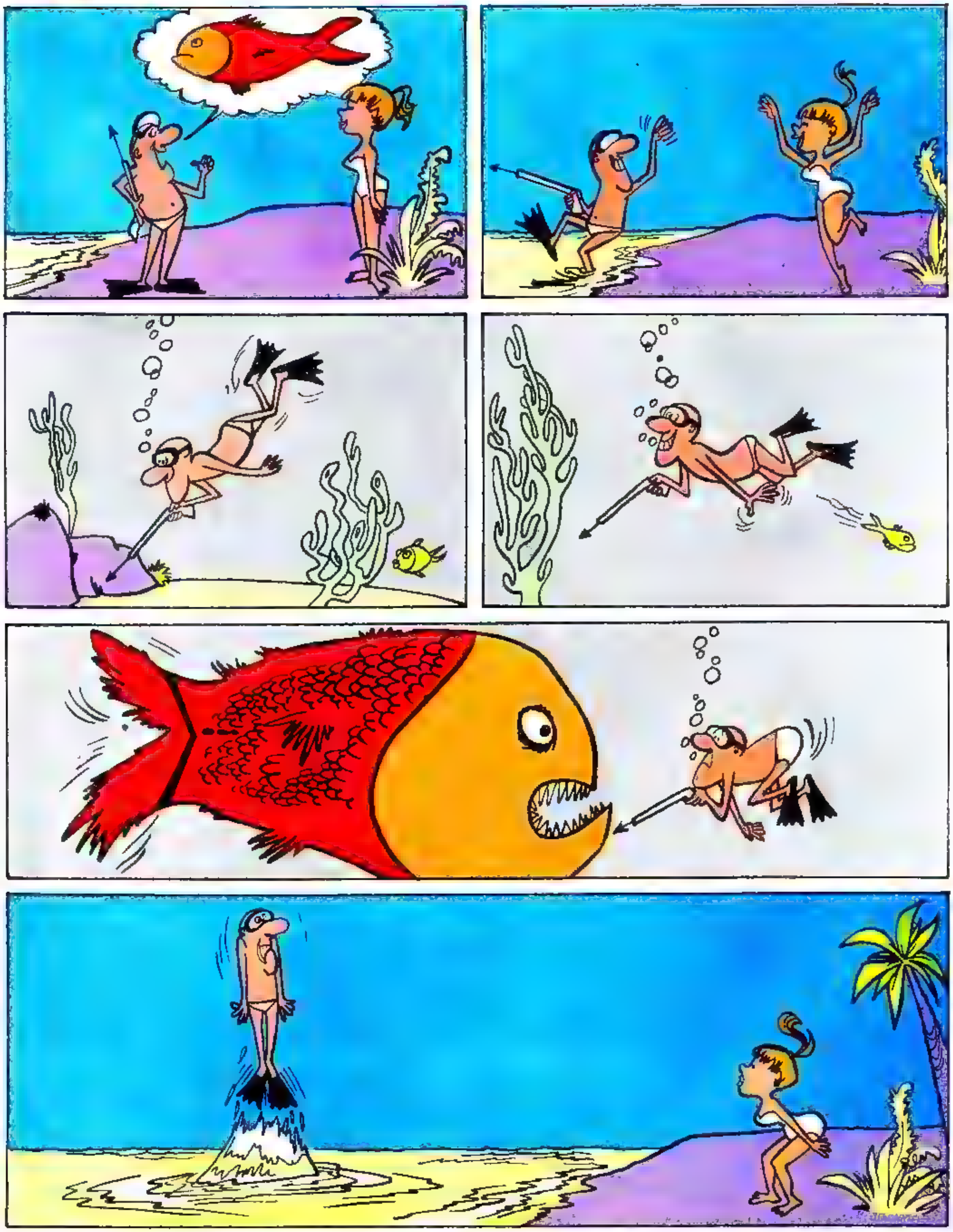
—¿Quieres. . . quieres decir que tú eres el hombre?
Mientras el carpintero reía a carcajadas, el leoncito escuchó la voz del asno que decía:

—Así es, hijo del rey. Te habíamos advertido que la fuerza no servía de nada contra la astucia del hombre

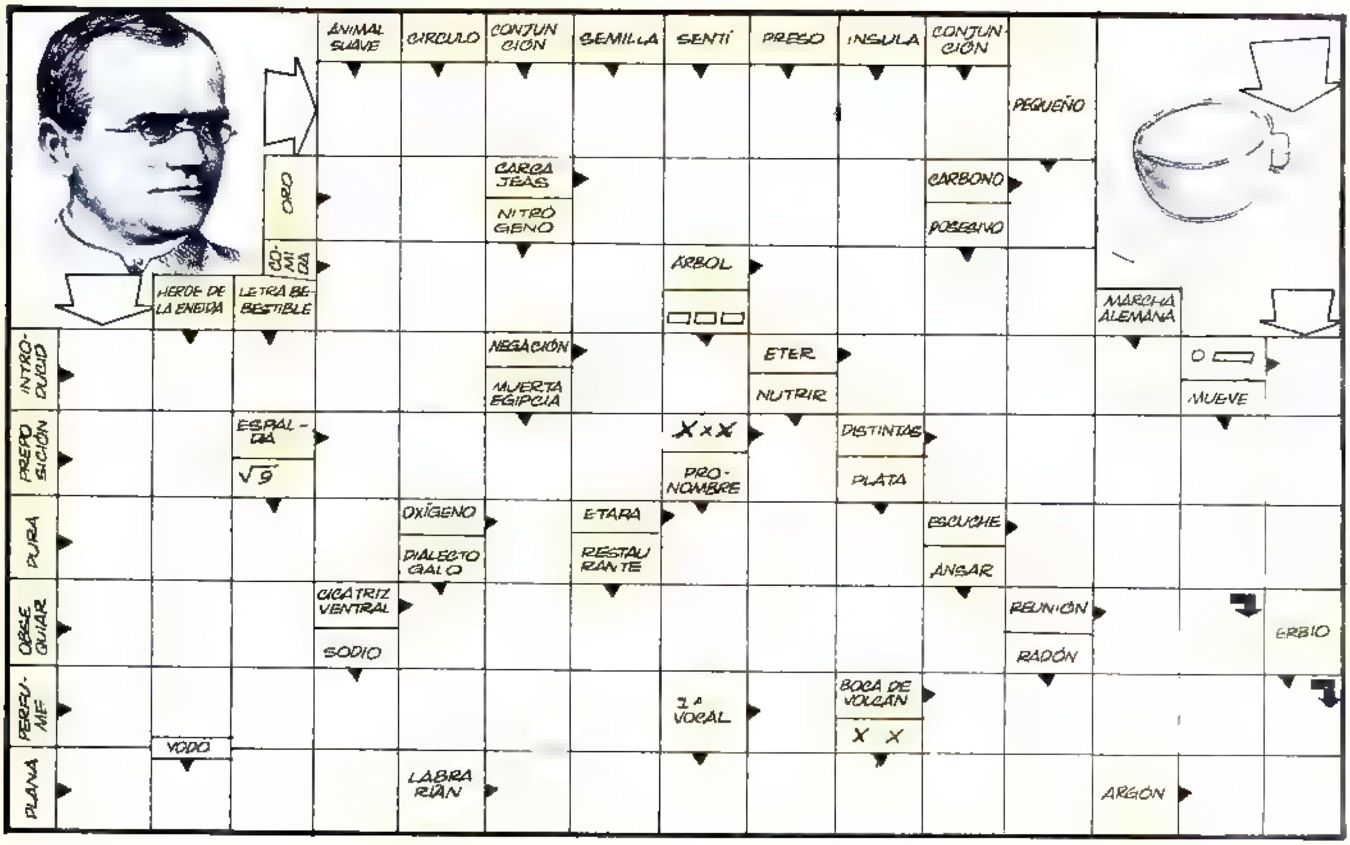
—Allí veo llegar a mi amo— dijo el caballo.
—Ahí viene también el mío— gimió el camello.

En cuanto al patito, reunió todas sus fuerzas y atravesó corriendo el desierto y la playa, y se lanzó al mar, nadando sin parar hasta su isla, donde reinaba la paz porque el hombre todavía no había llegado a ella

MAX el explorador



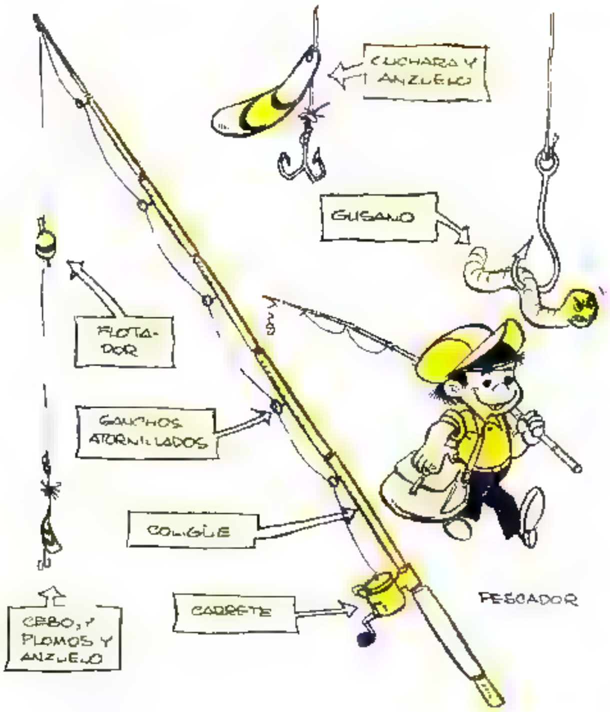
mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG 54)

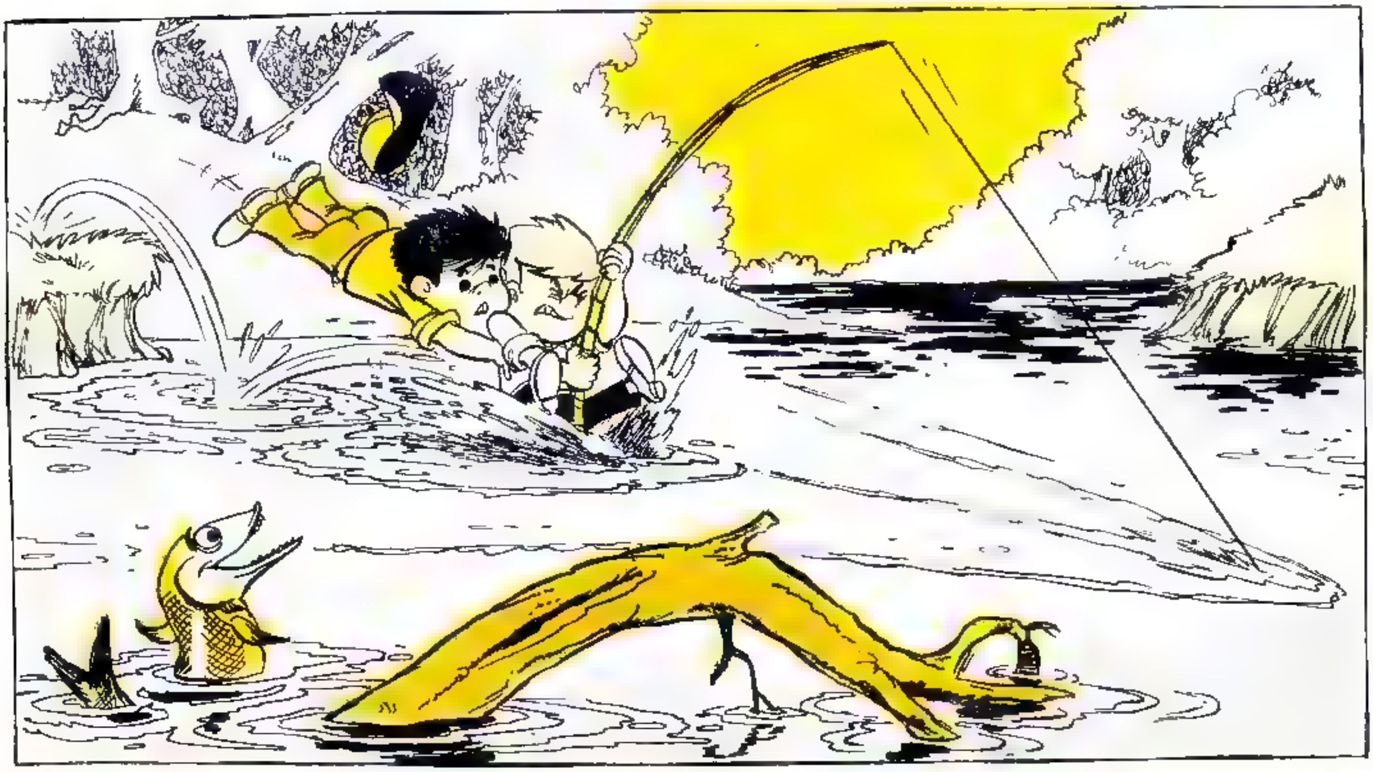
al aire



Uno de los deportes más apasionantes es la pesca y en nuestro país es más agradable todavía, porque hay una infinita variedad de peces y mariscos en el mar y de peces en agua dulce en ríos y lagos. En toda la zona de los lagos y en los ríos, siempre se ven pescadores con equipos que van desde lo más modesto hasta lo más moderno y caro, y en el mar hay desde impresionantes barcos pesqueros hasta humildes mariscadores.

Para un niño que quiere pescar no se puede recomendar el mar, salvo que sea desde algún muelle en aguas poco profundas, porque la pesca de agua salada es más complicada y peligrosa, y casi siempre se hace con redes, entre varias personas. Pero en estanques, ríos, lagos y hasta arroyos se puede pescar truchas, salmones, pejerreyes y muchas otras variedades de peces. El equipo que se necesita es más o menos sencillo: una caña, lienza, anzuelos (o cucharas) y plomadas

Se puede comprar una caña simple por E° 210, un carrete por E° 115, cien metros de nylon en E° 30, diez anzuelos por E° 12 y doce plomos por E° 5,60 (en Sparta y casas de deportes) Esto suma un total de 477,60 escudos, que es un montón de plata, pero para los que quieren dedicarse en serio es indispensable gastarla



libre

Se pueden ir comprando las cosas de a poco, hasta juntar todo el equipo.

Pero para los aficionados que quieran pescar gastando el mínimo, se puede improvisar una caña con un coligüe, una lienza y un anzuelo con un plomo en la punta. Al anzuelo se le pone una carnada (generalmente un gusano de tierra, aunque los "profesionales" compran gusanos de tebo en casas especializadas, como "Lomas" y "Aqua Lung"). Se puede hacer una caña simple amarrando la lienza en la punta de la caña, o una más complicada, poniéndole un carrete al coligüe, lo que permite tirar el anzuelo mucho más lejos y recoger la lienza fácilmente.

La cuchara se usa para pescar truchas y salmones en agua dulce. Es un aparato de colores brillantes que atrae a los peces, terminado en una triple cabeza de anzuelos. Los que saben de pesca usan varios tipos de cucharas de diferentes colores, que se cambian según el color del agua y de la luz del día, para atraer a las víctimas.

Después que uno saca un pez del agua, tarda varios minutos (y a veces horas, según el tipo de pescado) en morir. En los balnearios se ve a veces un congrio "aleteando" que sacan de los botes después de mucho rato que ha sido pescado, porque la resistencia de estos animales es muy grande. Pero lo normal es que a los pocos minutos el pez esté muerto. Una vez en tierra hay que saber prepararlo. Si se van a llevar los peces a la casa donde la mamá los guisará, no hay problema, pero si eres tú el que va a comer al aire libre, debes saber cómo se limpian.

Para limpiar un pescado se empieza por lavarlo en agua fría y meter la punta de un cuchillo por el orificio del vientre, cerca de la cola, abriendo un tajo hasta la cabeza. Se sacan a mano los interiores, dejando la cavidad limpia, se vuelve a pasar por agua clara y se raspa enseguida pasando el cuchillo en sentido contrario a las escamas. Se corta la cabeza a la altura de las agallas y la cola, y queda listo para cocinarlo. El modo más rico y fácil es frito: se calienta la sartén con bastante aceite, se aliña el pescado con sal y pimienta, se revuelca bien en harina y se tira al aceite hirviendo hasta que se dore por todos lados. Luego se saca del aceite y se pone en un pedazo de papel para que chupe el exceso de grasa y se sazona con unas gotas de jugo de limón. ¡Queda delicioso!

UN AVISO IMPORTANTE PARA LOS AFICIONADOS A LA EQUITACION

En Lo Curro, paradero final de microbuses Vitacura-Lo Curro, se dan clases de equitación para niños y adultos. Expertos instructores le enseñaran este interesante deporte durante una hora, cuatro veces al mes.

El valor de estas clases es de E° 300 mensuales.

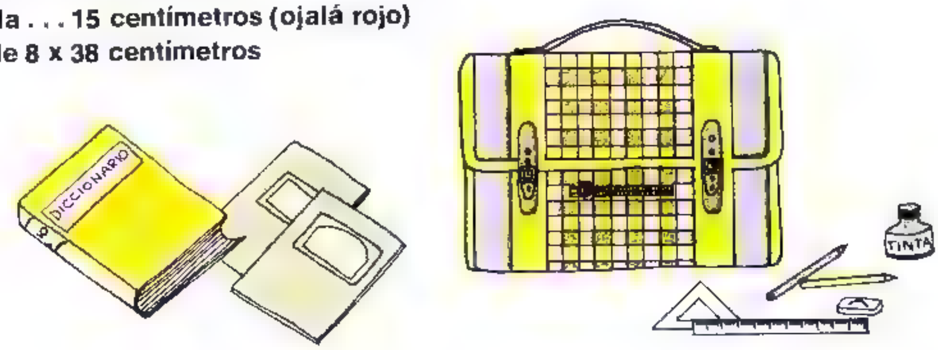
costura

Un bolsón para el colegio
(I PARTE)

Es hora de comenzar nuevamente a pensar en la entrada al colegio. Tal vez el bolsón del año pasado esté demasiado viejo y has pensado que necesitas uno nuevo. ¿Por qué no hacértelo tú misma? Aquí Rena te dará todas las instrucciones necesarias para que puedas hacerte un bolsón bonito y práctico. En esta Primera Parte veremos, lo que necesitas comprar y cómo debes cortar las piezas. En el próximo MAMPATO vendrán las instrucciones para armarlo.

NECESITAS:

Lona azul . . . 60 centímetros (la lona tiene 1 metro de ancho
género de algodón escocés o cuarillé . . . 70 centímetros
género de algodón rojo . . . 1 metro
1 cierre eclair con argolla . . . 15 centímetros (ojalá rojo)
cartón grueso o tablita de 8 x 38 centímetros
hilo rojo
2 hebillas en correas de cuero (las colocan en las Reparadoras de Calzado)
útiles de costura
papel mantequilla o de molde



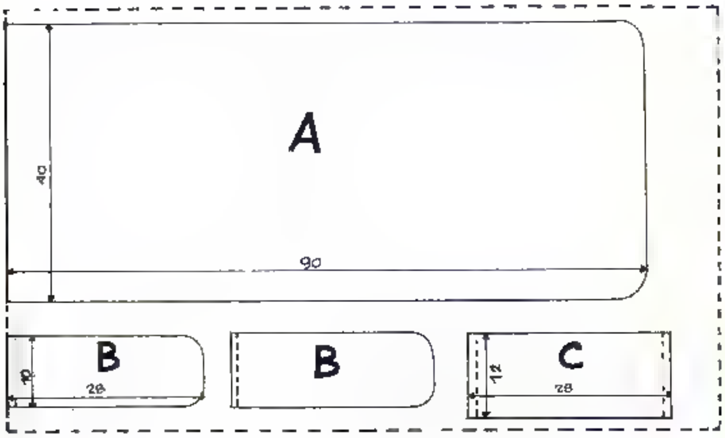
LAS PIEZAS:

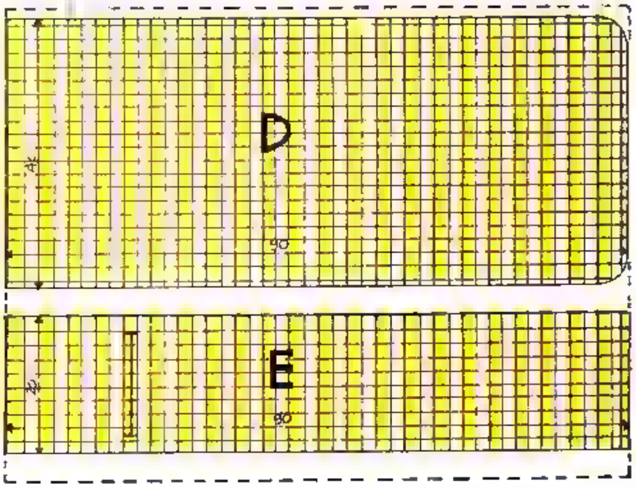
EN LA LONA AZUL:

A: cuerpo del bolsón 40 x 90
B: fuelles 10 x 28
C: manilla 12 x 28

EN GENERO ESCOCES:

D: forro del cuerpo del bolsón 40 x 90
E: adorno central 20 x 90





Dibuja estas piezas, siguiendo las medidas exactas que te damos, en el papel mantequilla o de molde. Córtalas, préndelas en el género que corresponde con alfileres y corta el género. Dobladilla las partes que están indicadas con raya de puntos.
Seguiremos con las instrucciones para armar el bolsón en el próximo MAMPATO.

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

DAN COOPER — LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

DAN COOPER

LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

DAN COOPER
LOS HOMBRES DE LAS ALAS DE ORO

CONTINUARÁ

por aquí...y por allá

LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS —OEA— (I)

El edificio de la Unión Panamericana o "Casa de las Américas" en Washington D.C., donde funciona la Secretaría General de la O E A

El salón de sesiones del Consejo en el edificio de la Unión Panamericana. Cada sillón tiene tallado el escudo de una de las repúblicas de América.

Francisco de Miranda, Simón Bolívar y otros grandes líderes de la independencia de la América Hispana, previeron que era necesario que los países recién emancipados se unieran para enfrentar juntos cualquier peligro común y para solucionar sus problemas en forma amistosa.

Simón Bolívar fue el primero que intentó convertir en realidad el ideal de un continente unido y por iniciativa de él se celebró el Congreso de Panamá.

EL CONGRESO DE PANAMA

Todos los nuevos estados fueron convocados a la conferencia, pero sólo asistieron la Gran Colombia (Venezuela, Uruguay y Ecuador), las repúblicas centroamericanas, México y Perú. Argentina, Brasil y Chile no participaron.

El congreso se celebró entre los meses de junio y julio de 1826. Sus participantes estuvieron de acuerdo en colaborar en la defensa del continente, en arreglar pacíficamente los problemas que ocurrieran entre ellos y en abolir el comercio de esclavos. Sin embargo la anarquía y el regionalismo que desgarraban el mundo sudamericano se conjuraron en contra de los proyectos de unidad de Bolívar. Afortunadamente, este ideal no cayó por completo en el olvido.

De octubre de 1889 a abril de 1890, los estados americanos se reunieron en Washington. En esta conferencia se estableció la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas con el objeto de activar las relaciones comerciales entre sus miembros.

CONFERENCIA DE BOGOTA

Aunque en ese entonces no existía todavía un propósito claro de unidad, cada una de las reuniones interamericanas que continuaron celebrándose contribuyeron a despejar el camino hacia una organización más completa.

Finalmente, en 1948, en la Novena Conferencia Internacional Americana, celebrada en Bogotá, los países latinoamericanos formaron el actual sistema regional de la Organización de Estados Americanos, más conocido simplemente por su sigla OEA. **(Continuará)**

¿Son enemigos

La vida es así...

Si no hay especies animales enemigas, ¿por qué existe esa larga enemistad entre perros y gatos? En realidad no es larga ni es enemistad, mas bien se trata de un malentendido. Ambos se conocieron apenas hace unos pocos miles de años, cuando entraron en la casa del hombre, y miles de años en la vida de una especie equivalen a minutos en la vida del ser humano. El gato dorado africano y el gran lobo del norte, o el pequeño lobo de la estepa, no se conocían porque habitaban en ambientes diferentes. El primero, entre los árboles de la selva o en las paredes rocosas de las montañas del Medio Oriente, y el segundo, en las extensas estepas. Cuando ponemos al perro de la casa por primera vez delante de un gato, es para nuestros dos amigos una experiencia, como si hubieran retrocedido miles de años y de repente un lobo se encontrara frente a un animal que nunca había visto, es decir, un felino. Los animales que viven en la selva son de naturaleza desconfiada y miran al recién llegado como un posible rival. Por ello, el gato arquea el lomo, demostrando su desconfianza y sorpresa cuando se encuentra con un perro. En cambio los animales de las grandes extensiones tienden a explorar cada lugar nuevo y a profundizar su conocimiento sobre el descubrimiento que acaban de hacer. Por eso el perro se acerca de inmediato al gato para someterlo a un examen olfativo, como lo hace con todos los que viene recién conociendo. Esta actitud "atropelladora" del can asusta al felino y prefiere huir. En cuanto al perro, éste se lanza de inmediato a seguirlo, porque el lobo es por naturaleza un animal "perseguidor", ya que en esta forma obtiene su alimento. Ocurre entonces que el gato huye al ver confirmado sus temores: cada desconocido es un rival, pero al hacerlo despierta el instinto de

el perro y el gato?

cazador del perro, pues para éste toda cosa que huye es una posible presa.

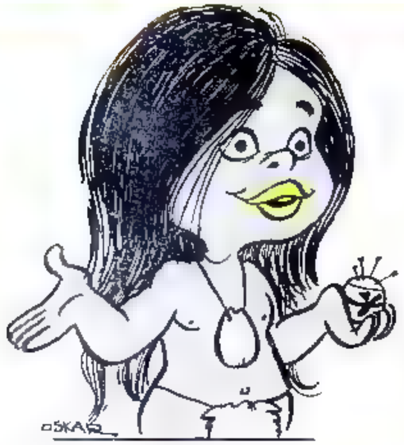
El malentendido ademas se complica porque el perro no conoce el lenguaje del gato, y viceversa.

Si a pesar de todo el perro decide entablar amistad, avanza moviendo alegremente la cola, pero ese gesto en lenguaje gatuno significa irritación, por lo tanto el felino se engrifa, preparandose para la defensa. Si es el gato, siempre tan reservado y taciturno, el que decide entablar amistad con ese desconocido tan ruidoso, se aproxima a él con la cola en alto y ronroneando, para indicar su buen humor. En cambio el perro, que endereza su cola cuando está enojado, interpreta ademas el ronroneo como un gruñido amenazador y responde atacando.

Sin embargo, a pesar de todo, perro y gato pueden llegar a ser buenos amigos. Una forma de lograrlo es criandolos juntos desde pequeños. Si no, tenemos que ayudarlos a conocerse mejor. Por ejemplo, cuando el perro menea la cola, acariciarlo para darle a entender al gato que es un signo amistoso. Hacer lo mismo cuando el gato ronronea, para demostrar al perro que no hay nada de amenazador en ese ruido. Además, debemos repartir imparcialmente nuestras demostraciones de cariño para no despertar celos en los animalitos.

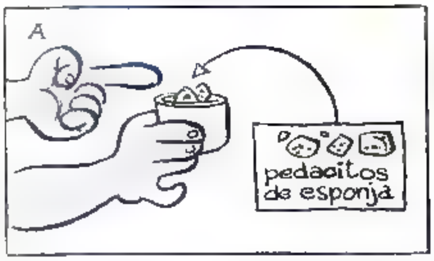
Al principio, conviene darles la comida a diferente hora y en habitaciones separadas, luego en la misma habitación, pero siempre en fuentes diversas. El instinto hara el resto. Por naturaleza el perro es protector, y en cuanto al gato, a pesar de su actitud independiente y orgullosa, le gusta sentirse protegido y seguro.

JUEGOS

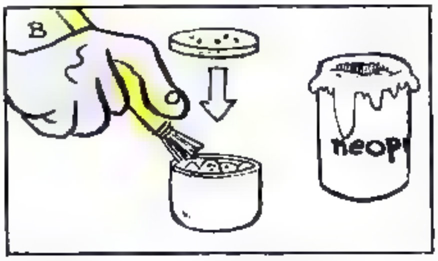


"ALMOHADILLA para MAMÁ"

MATERIALES: UNA TAPITA DE LACA, ESPONJA DEL TAMAÑO DEL CÍRCULO, PEDACITOS DE ESPONJA PARA RELLENAR Y UNA REDONDELA DE ESPONJA PARA CUBRIRLA, TUL DE CUALQUIER COLOR 10 CMS., AGUJA, HILO, TIJERAS, ALFILERES Y GÉNERO DEL TAMAÑO DEL CÍRCULO.

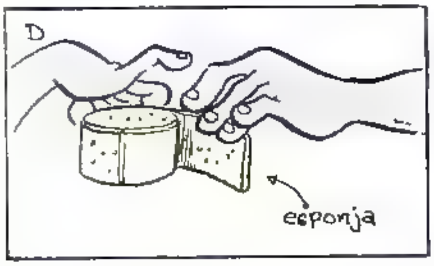


RELLENAS LA TAPITA CON PEDACITOS DE ESPONJA.

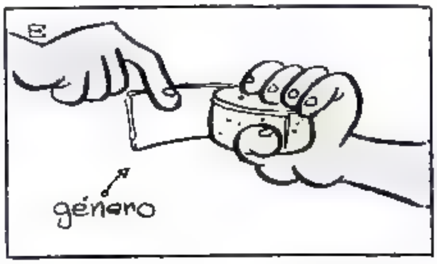


PEGAS LA REDONDELA DE ESPONJA CON NEOPRÉN.

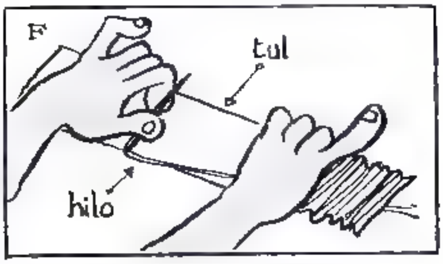
DESPUÉS A LA ESPONJA DEL TAMAÑO DEL CÍRCULO LE ECHAS EN LA PUNTA UN POCO DE NEOPRÉN



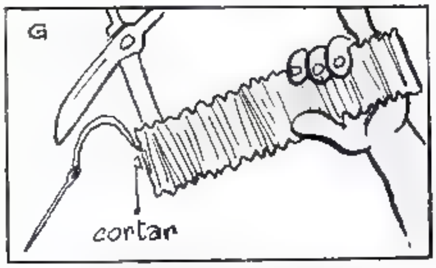
AHORA CUBRES LA TAPITA CON ESPONJA.



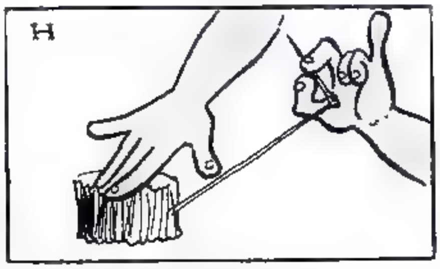
AHORA SE CUBRE CON EL GÉNERO.



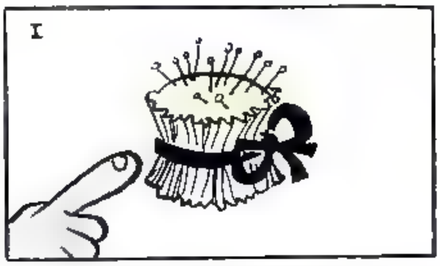
EL TUL SE RECOGE PASANDO UN HILVÁN.



DESPUÉS, CUANDO HAYAS TERMINADO DE HILVANAR, CORTA EL HILO.



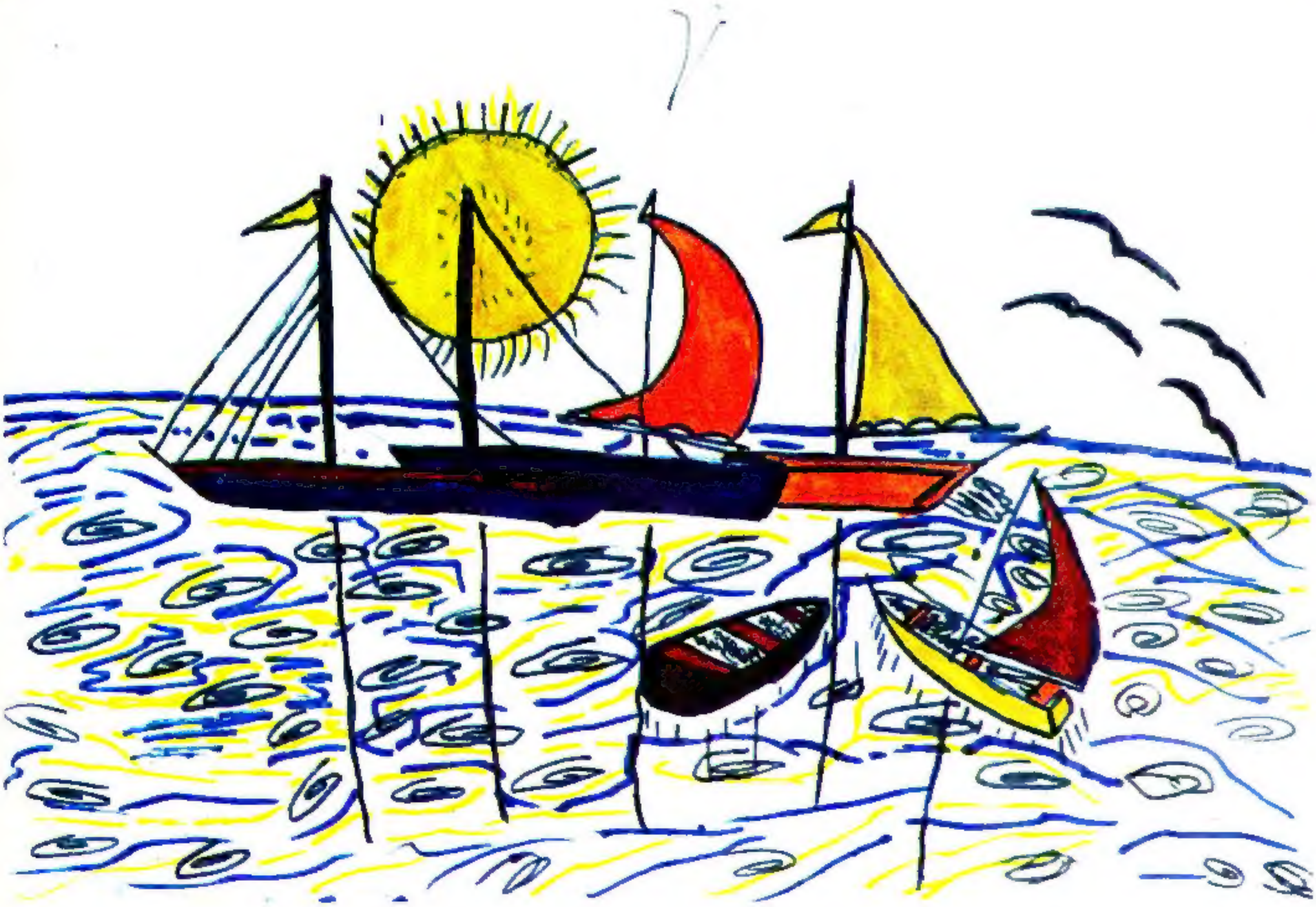
DESPUÉS COSES EL TUL A LA TAPITA



EL ALFILETERO ESTÁ TERMINADO Y LE COLOCAS UNA CINTA Y ALFILERES.

ANGELA HERRERA PAREDES. EDAD: 11 AÑOS. POBLACIÓN LORD COCHRANE, BLOCK "C" SECTOR A DEP. B. RECREO ALTO. VIÑA DEL MAR. CURSO 6º ESCUELA Nº 9 NIÑAS - VALPARAÍSO.
PREMIOS: PAPEL Y TIJERAS. CREACIONES MANUALES PARA CHICAS. GRANDES PERSONAJES DE LA LITERATURA.

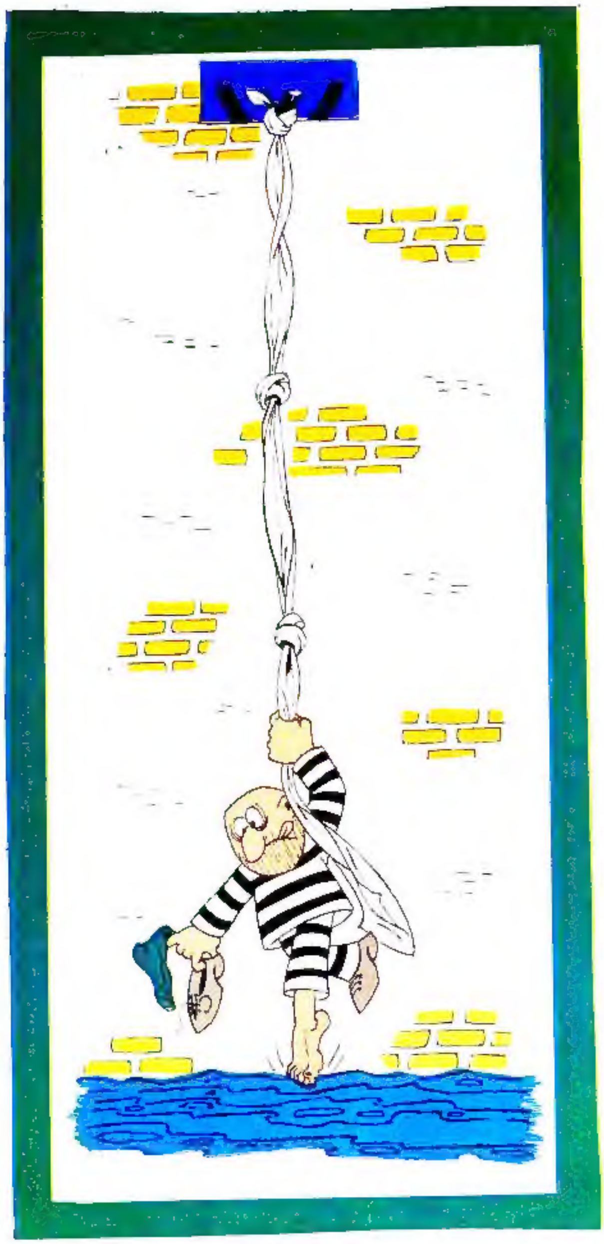
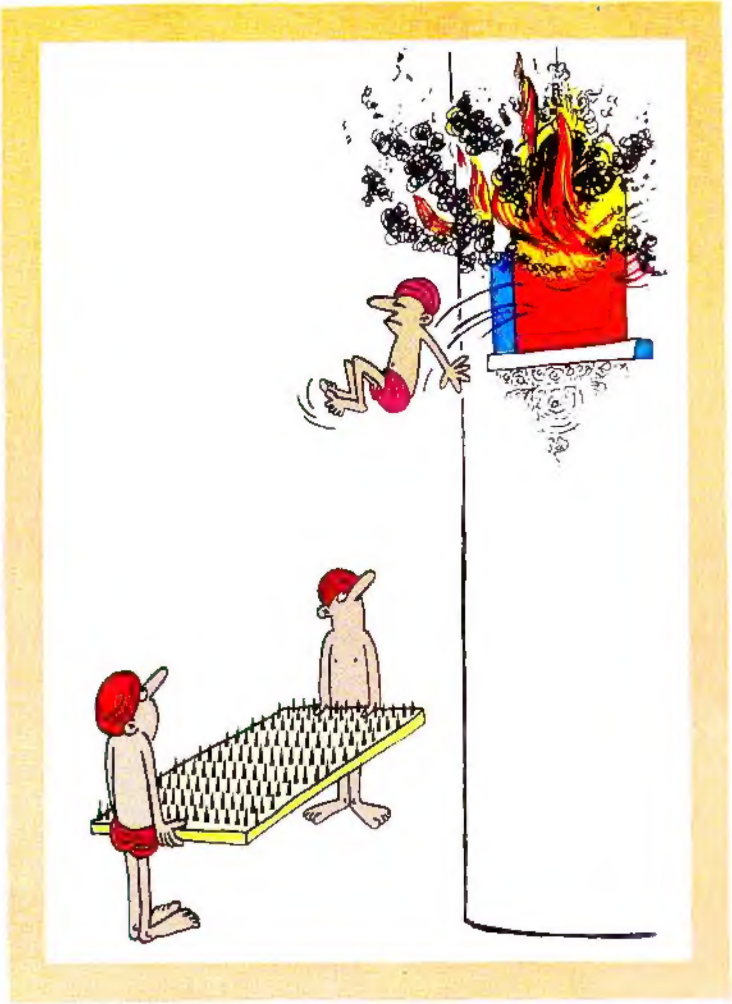
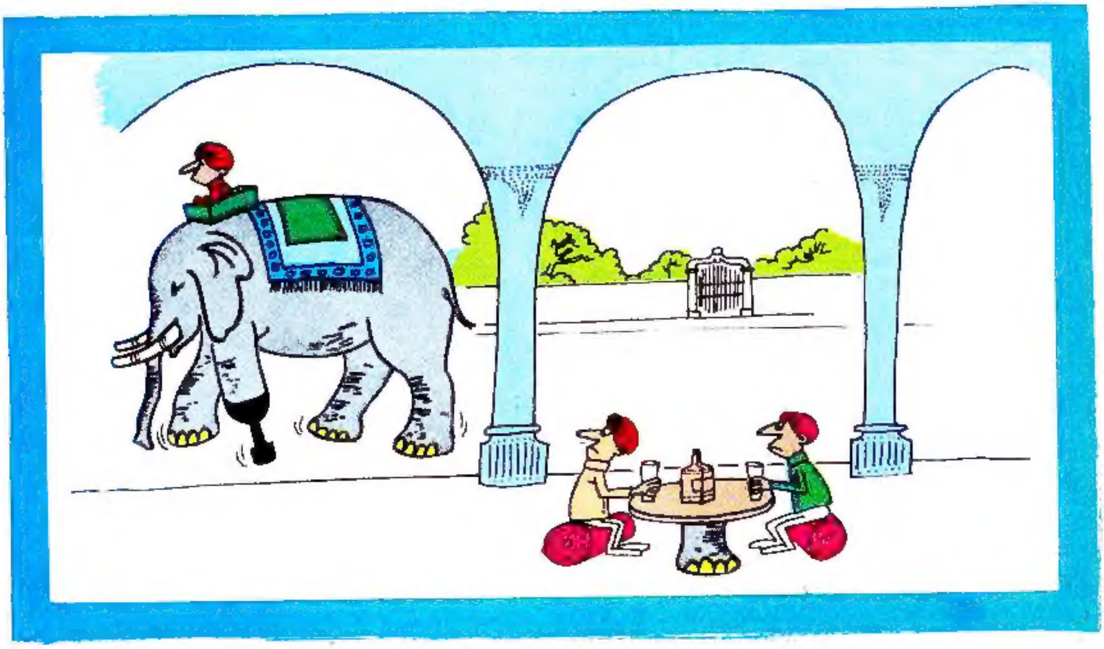
nuestra página



Autor: Roberto Stoppeing
12 años. Escuela Básica Nº 1, San Miguel
Dirección: Pintor Murillo 4935
San Miguel
Libros de Eduteca Santillana:
Tu colección de Minerales
Manual del Excursionista
Física recreativa

GALERIA DE ESTRELLAS

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA N° 109

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1) La chimenea. 2) Falta una ventana. 3) Falta una estrella. 4) El árbol. 5) El brazo del niño. 6) La roca. 7) La cara del niño.